PENTHOUSE

Nº 385 • España 4,00€ • Portugal Cont. 3,20€

LIFE ON TOP

DESCUBRE A LA AMANTE DE

Tiger Woods

EL GRAN NEGOCIO DE LA INDÚSTRIA FARMACÉUTICA

ENTREVISTA

RAMONCÍN
ME HE CANSADO DE DEFENDER AL SGAE

REPORTAJE

EL SEXO DEL SIGLO XXI

DVD:13€
DVD+REVISTA:17€
PROMOCIÓN SÓLO PARA ESPAÑA

¡Descarga videos 100% SEXO con tu iPhone!

Conéctate con tu iPhone a

www.elmejordelx.es

¡TODAS LAS PELÍCULAS X EN UN CLIC!

1 VIDEO POR DÍA OFRECIDO

Miles des videos X para mirar durante horas...

Streaming + descarga

PENTHOUSE
LIFE ON TOP

6 BAJOS:
TIENDAS

8 GARAJE
MOTOR
José Alarcón

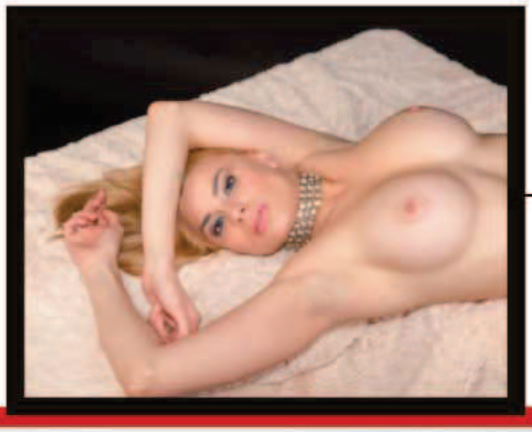
14 PRINCIPAL
EL GRAN NEGOCIO DE LA
INDÚSTRIA FARMACÉUTICA
Zoe Blanco

24 LA COLA DE
TIGER WOODS
UN VISTAZO A LO QUE VIO EL GOLFISTA EN HOLLY SAMPSON
por Meirav Devash

30 ARTE DEL DESNUDO:
NATALIA FORREST
HECHA PARA LA VELOCIDAD
Beck Images

40 DESTINOS:
POMPEYA
UN VIAJE EN EL TIEMPO
Josep Guijarro

48 JELENA JENSEN
BELLEZA EN EL BAÑO



60 EL DIARIO DE...

MARÍA LAPIEDRA

64 1º PISO: EN LA CAMA CON...

RAMONCÍN

POR CECILIA GESSA

70 2º PISO: REPORTAJE

SEXO SIGLO XXI

ISABELA HERRANZ

80 4º PISO: DULCE Y PICANTE

SADIE & TIFFANI

POR: PENTHOUSE STUDIOS

90 5º PISO WIFI

CYBER

92 6º PISO: ESTRELLAS

HORÓSCOPO

ROSER LLAURADÓ

94 7º PISO: MÚSICA Y LIBROS

CULTURA

98 DESDE EL ÁTICO

María Lapiedra

La actriz más deseada del 2009

Junto al **Sex**Shop online
mejor valorado, *rápido*, serio y discreto del país.

tienda.marialapiedra.com

Deseo, satisfacción y placer, 100% Garantizados.

ESTILO

GAFAS PARA NADAR

Ya estamos en primavera y queremos ser el Pepito Piscinas perfecto, por ello la nueva gafa de Aqua Sphere es ideal para los amantes de la natación. El diseño más reducido y estrecho de la montura, mantiene la gafa muy cercana al rostro para lograr una perfecta hidrodinamia y conseguir que ésta desaparezca del campo de visión del nadador. Las lentes incorporan un tratamiento anti-vaho y anti-ralladuras. Innovación, alta calidad, diseño, facilidad de uso/funcionalidad, ergonomía y ecología. P.V.P: 17,99€

DISEÑO Y TRAIL

El concepto de la Trail Moc de Helly Hansen es el de un calzado de trail para entrenamiento y competición. La plataforma de nylon incrustada en la entresuela y la espuma HellyWear en la zona del talón, aportan estabilidad y protección en todo tipo de terrenos. Por otro lado, la Lifa Mesh una fibra inventada por Helly Hansen hace 133 años y evolucionada en el tiempo, le aporta la ligereza y la transpirabilidad de una sandalia. El resultado es el de una zapatilla diseñada para correr indistintamente tramos pedregosos o sumergise en el río. P.V.P.: 84,95€

SPA SENSUAL EN CASA

Tras una larga jornada de trabajo, de un día maratoniano de recados o una sesión de deporte, no hay nada mejor que disfrutar en pareja de unos minutos de relax. Por ello Condoms & Co. propone la mejor forma de revitalizar el cuerpo y despejar la mente. En un ambiente tan personal como es tu baño, Spa Pleasures tiene todo lo esencial para llegar a tu estado de relajación máxima junto a tu pareja. Es un aroma marino perfecto para crear un ambiente íntimo e ideal para despertar los sentidos. P.V.P: 31,95€

ZAPATOS IMPERMEABLES

Gore explora nuevos terrenos con su última innovación, el primer calzado GORE-TEX® que envuelve los pies proporcionando un confort climático de 360°. Esta tecnología no sólo proporciona una protección impermeable duradera, sino una transpirabilidad total que facilita la salida del sudor por la parte superior del calzado y por su suela abierta. Tanto si llovizna en primavera como si cae un chaparrón en verano, los pies se mantienen secos gracias a la membrana GORE-TEX®, que tiene más de 1.400 millones de microporos por cm2.

MUÑECAS VESTIDAS

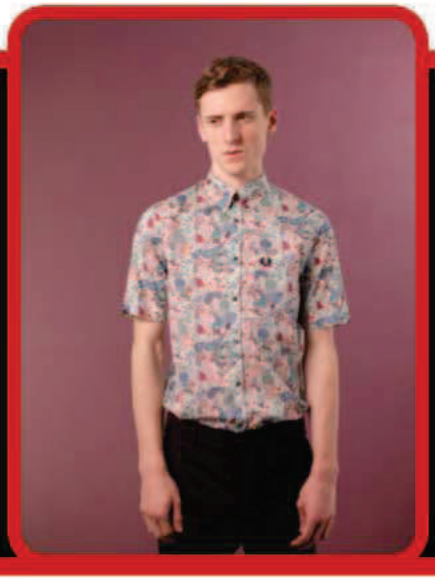
Fossil nos presenta para esta temporada una serie de pulseras que harán que nuestras muñecas estén más a la moda que nunca. Acero y cuero serán los materiales elegidos para que nos vistamos por fuera y por dentro, haciendo que nuestro look se convierta en algo especial. La moda ya no sólo se preocupa por la ropa masculina, sino por los complementos que la acompañan. Ir a la moda, ser fashion, saber usar los complementos a nuestro favor.

80 AÑOS DE SEGURIDAD

Durex ha cumplido 80 años y lo celebra con Celebrate un pack sorpresa que contiene: 4 preservativos Natural Plus, 4 Pleasuremax, 4 Sensitivo extralubricado, 3 monodosis de lubricantes, un colgador de móvil y un cupón del 5€ de descuento para adquirir cualquier "miniestimulador personal". Desde que en 1929 se registró el nombre, deriva de las iniciales de los atributos del producto: Durabilidad, Fiabilidad y Excelencia (Durability, Reliability, Excellence). Han sido muchos años dando nuestra salud, ÚSALOS. P.V.P.: 7.90 €

CLÁSICOS REVISITED

La nueva colección Blank Canvas de Fred Perry representa una colección al más puro estilo Perry. Con cuatro piezas clásicas en dos de los estampados más característicos: Mark (estampado de cachemir) y Edenham (floral). Una camisa de manga corta totalmente estampada en los dos diseños Liberty y la clásica chaqueta Harrington en negro con forro en el estampado Marck, completan la colección Blank Canvas. La marca invita a visionarios diseñadores a desarrollar una colección que combine su propia y única creatividad con piezas clásicas.



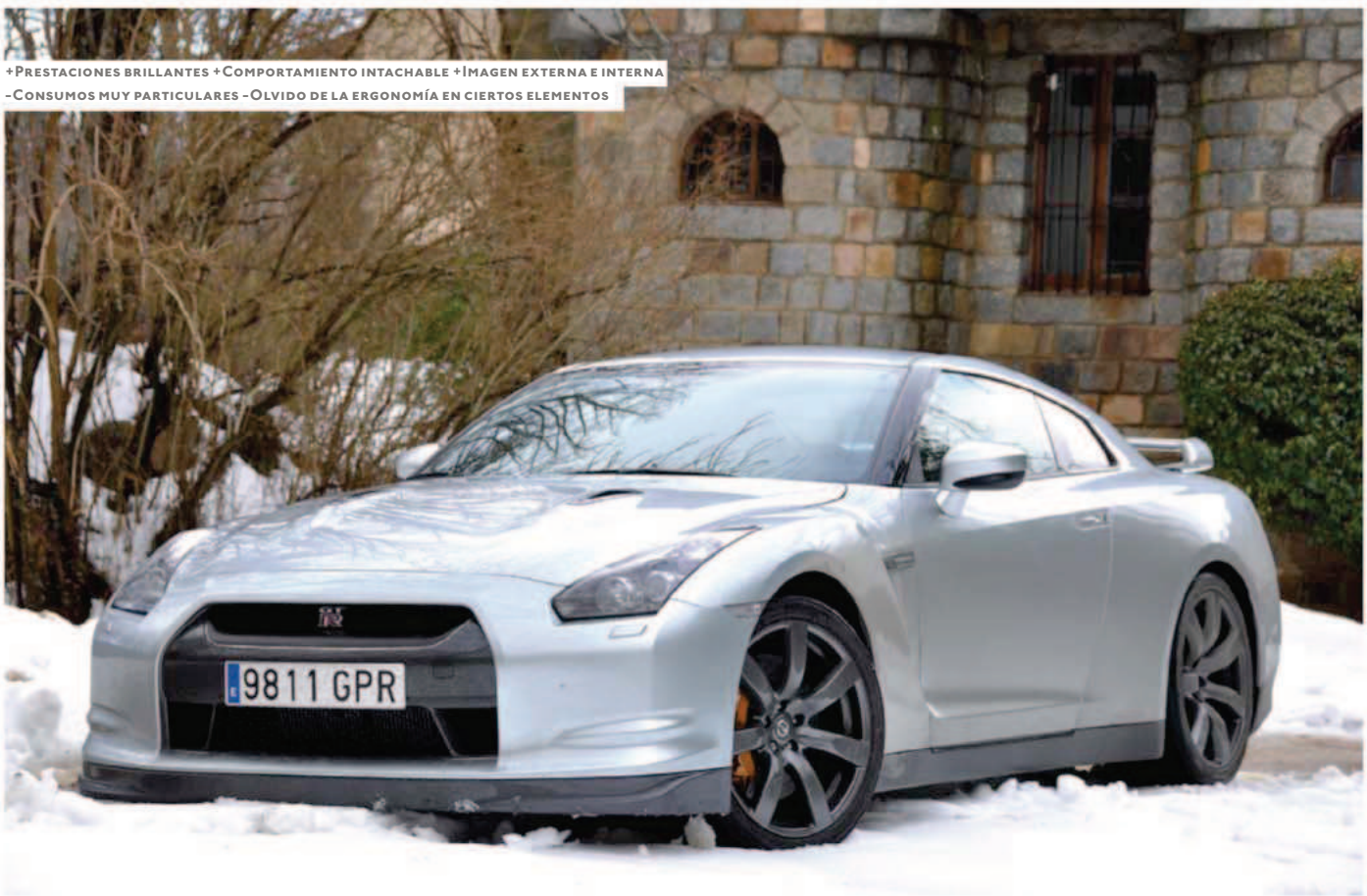
NO PIERDAS LLAMADA

SuperTooth, pionero en el desarrollo de kits manos libres portátiles para el vehículo, nos presenta Buddy. Diseño moderno, compacto y elegante ofrece una autonomía en conversación de 20 horas y de 1000 horas en espera. Enlace completamente automático. Función de conexión automática. Calidad inmejorable de sonido. Se conecta a 2 teléfonos móviles. Clip magnético: puedes colocarlo fácilmente en el parasol de tu vehículo. Incluye un cargador para el coche y cable USB. P.V.P.: 49€

NISSAN GT R
APTO PARA UNOS POCOS

»José Alarcón .jpg» JAG

CONTUNDENTE, CERTERO, PRECISO Y FIABLE, CON UNAS PRESTACIONES EFECTIVAS Y FULMINANTES QUE PARA SÍ YA DESEARÍAN MUCHOS DE SUS COMPETIDORES, UNA ESTÉTICA PODEROSAMENTE CAUTIVADORA, UNA FRENADA SIMPLEMENTE BRUTAL Y UNA ACELERACIÓN RESERVADA SÓLO A UNOS CUANTOS SUPERDEPORTITOS DE ALTOS VUELOS. ES EL NISSAN GT R, EL SUPERDEPORTIVO JAPONÉS DE ALTO VOLTAJE Y OCTANAJE QUE CON APENAS DOS AÑOS DESDE SU NACIMIENTO YA CONSTITUYE UN MITO.



+Prestaciones brillantes +Comportamiento intachable +Imagen externa e interna
-Consumos muy particulares -Olvido de la ergonomía en ciertos elementos

Reconozco que tenía cierta impaciencia por probar este coche, con el que en varias ocasiones había disfrutado enormemente adelantando y plantando cara a superdeportivos de la talla de los Porsche, Lamborghini o Corvette, aunque fuese, eso sí, de una manera virtual en videojuegos como Gran Turismo 5 de PalyStation. Y lo cierto es que después de realizar este test real, pero desde el punto de vista de usuario cotidiano que se enfrenta cada día a las vicisitudes del tráfico de nuestras carreteras, he de confesar que las alabanzas y elogios que muchos expertos y medios de comunicación han dispensado a este vehículo no son en vano. El Nissan GT R es un deportivo que embarga y se deja querer. Vamos, que cautiva al más exigente de los conductores con ciertas dosis de inquietudes y conocimientos sobre esta clase de vehículos. Les puedo asegurar que no decepciona ni un ápice. Todo lo contrario, ilusiona.

Para empezar, cuando lo conduces inevitablemente recuerdas el videojuego, ya que la instrumentación que tienes enfrente es casi calcada a la que ofrece en la pantalla de la consola; no en balde la han diseñado los mismo que idearon el juego.

Pero a medida que se hacen kilómetros reales, en cualquier tipo de carretera y escenario, las comparaciones se agolpan y la primera que me viene, por tratarse de un competidor directísimo es: ¿Nissan GT R o Porsche 911 Turbo? Desde luego, no me compete decantarme y dejaría tal conclusión a aquellos privilegiados que hayan podido tener contacto con los dos vehículos… Pero, por esta vez, apuntaré sólo una impresión pensando en los que no tengan oportunidad de probar estas máquinas y para que se hagan una ligera idea, pero siempre desde mi modesta opinión. Pues sinceramente, he percibido que el japonés es más dócil y eficaz, mostrándose más fiel a todo lo que le man-

das, mientras que el alemán, recuerdo, se manifestaba con unas reacciones más imprevisibles y con cierta incertidumbre de comportamiento en determinadas condiciones y trazados.

De película

Sin duda, lo que plantea este superdeportito nipón es un cúmulo de dilemas, no sólo con el Porsche, sino con otros modelos y marcas que se englobarían en esa misma categoría. Son preguntas que uno se hace después de analizar lo que ofrecen unos y otros. Y claro está, una vez llegas al pragmatismo aquel de "lo que obtienes por lo que cuesta", sin duda, la balanza se decanta de forma radical hacia este nuevo Nissan que ha sido concebido para asombrar en muchos capítulos.

Estamos ante una verdadera máquina de competición y especialmente ideada y estudiada para hacer kilómetros y kilómetros en trazados reservados a las carreras, o sea en los circuitos. Son muchas las virtudes con que cuenta el GT R y puestos a sacarle un reproche, les puedo asegurar que es harto difícil. Y es que, incluso, en los materiales empleados y en los acabados se defiende a las mil maravillas ante el más costoso y lujoso rival. Y no digamos en prestaciones. Su vertiginosa aceleración, de 0 a 100 km/h en sólo 3,5 segundos, su velocidad máxima, de 310 km/h., así como una potencia de 485 Cv., por cierto, una cifra por debajo de lo que ofrecen la mayoría con los que entran en liza, ponen en entredicho a más de uno de esos que siempre han sido elegidos para el Olimpo de las carreras.

Tal vez, la característica más sorprendente de este Nissan GT R sea que su conducción no lleva a engaño y es fiel al nivel de habilidad de su conductor. Eso es, un deportivo sin trampas ni cartón. Es una gran máquina con un brillante motor 3.8 litros, biturbo, que empuja con entusiasmo desde cualquier régimen y que, como máquina, responde a lo que se le manda. Por tanto, la mejor conclusión y definición de este purasangre es que responde con escrupulosa precisión a las órdenes que se le da. Eso, dicho así de sencillo, implica que a la otra parte del binomio hombre-vehículo, al conductor, se le ha de exigir también un grado de conocimiento si se quiere llegar a excelentes resultados.

Por demás, todos son parabienes de película: buenos reglajes de suspensión, frenada estratosférica, funcional pantalla táctil, un acertado 2+2 plazas, un buen maletero, un rápido y preciso cambio en posición 'M' manejado desde las levas del volante…

AFRONTANDO EL FUTURO PRESENTE

NUEVO VW TOUAREG

El fabricante alemán de Wolsburg inicia este mes de abril la comercialización de su nuevo Touareg, con el que pretende reafirmar el éxito alcanzado desde su aparición.
A simple vista se caracteriza por un diseño totalmente innovador que, según sus responsables, se trata del Volkswagen más moderno jamás fabricado por la firma, llamado a reinterpretar el concepto SUV para encaramarse a la vanguardia de este versátil segmento de vehícu-

EL TOUAREG PRESENTA UN NUEVO LOOK EXTERIOR, ADEMÁS DE NOVEDADES MECÁNICAS

los. Ahora el Touareg, que tiene a gala ser el único SUV de origen europeo, presenta un nuevo look exterior, además de las novedades mecánicas como es el caso de una versión híbrida, cuyo consumo de 8,2 litros de combustible lo catapultan a ser referencia dentro del segmento de los todoterreno de nueva generación equipados con motores de gasolina. El Touareg Hybrid alcanza una velocidad de hasta 50 km/h en modo puramente eléctrico sin emisiones. Mientras, el V6 TDI diésel consume 7,4 litros cada 100 km, arrojando uno de los mejores valores de este mercado.

Otro de los aspectos destacables de los nuevos Touareg es que también han dado un salto cuantitativo en el capítulo de la sostenibilidad. Para ello, se ha reducido su peso en 208 kilos respecto a su antecesor, se ha bajado todo el conjunto de la carrocería y rediseñado el frontal que ahora ofrece una menor superficie. Un número de aportaciones encaminadas a lograr una mayor aerodinámica, que junto a la adopción de unas cajas de cambio de 8 velocidades se consiguen ahorros de hasta dos litros de combustible en comparación con sus modelos anteriores.

Por otro lado, y con el fin de mejorar aún más las tasas de consumo se ha perfeccionado también la tracción total de serie. En cuanto a su interior, éste es más funcional, con unos asientos más confortables y un mayor espacio para las piernas en las plazas traseras. Por último, en el apartado de equipamiento también incluye novedades, abriéndose una nueva etiqueta, la de "Executive", con la que se ofrece un completo paquete opcional de equipamiento.

TRES ESPAÑOLES SE DAN CITA EN EL

MUNDIAL DE FÓRMULA 1

El 14 de marzo se dio el pistoletazo de salida al nuevo Campeonato Mundial de Fórmula 1, en Barhéim, con el aditivo de que, este año, pelearán por el título cuatro campeones del mundo (Michael Schumacher, Fernando Alonso, Lewis Hamilton y Jenson Button) y el más joven talento del nuevo siglo, el alemán Sebastian Vettel, de 22 años, que para muchos es el gran favorito para llevarse el gato al agua.

La representación española en esta nueva temporada es muy significativa. A Fernando Alonso hay que sumar al veterano piloto Pedro de la Rosa y al joven catalán Jaime Alguersuari que correran en Ferrari, Sauber y Toro Rosso respectivamente.

Cambios de reglamento

En Barhéim ya hemos podido ver que los equipos han suprimido el KERS o de que la tradicional puntuación de los ocho primeros en un GP se ha cambiado por otra para los 10 mejores , pero el gran cambio en el reglamento es el que afecta a la gasolina. Se han prohibido los repostajes de combustible, por lo que cada piloto saldrá cargado con más de 200 litros de carburante. Los cambios de neumáticos son ahora, si cabe, más espectaculares porque los equipos siguen obligados a utilizar los dos compuestos garantizando así una parada en boxes a velocidad del rayo.

España de rojo

En ese sentido Jaime Alguersuari está convencido de que "*este año habrá más igualdad entre todos y será más bonito y espectacular para el aficionado*". Y añade que "*tenemos todos la misma carga y eso es muy importante. Partimos en igualdad de condiciones*".

No puede decirse lo mismo en lo que a apoyo se refiere ya que el público se viste mayoritariamente de rojo para apoyar al equipo Ferrari que, este año, cuenta como ariete de la escudería al bicampeón mundial Fernando Alonso. Así lo constatamos durante los entrenamientos oficiales libres celebrados en Montmeló el pasado mes de marzo.

Si bien el asturiano parte como favorito para acceder a lo más alto del pódium, el piloto se muestra cauto y tiene la mirada puesta tanto en Shcumacher, Button o su eterno rival Hamilton.

LAS MUJERES MAS GUARRAS Y CALIENTES TE ESPERAN

CHAT SMS ¡Chatea, conoce tantas chicas cómo quieras!

Coste SMS: 1.99€ IVA incl. Nvia Gestión de Datos: info@nvia.eu - Número atn. clte. 902 547 382

Coste SMS: 1.99€ IVA incl. Nvia Gestión de Datos: info@nvia.eu - Número atn. clte. 902 547 382

EL GRAN NEGOCIO DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA

¿El Sistema vela por nuestra salud o trafica con ella?

LAS GRANDES COMPAÑÍAS FARMACÉUTICAS UTILIZAN SU RIQUEZA Y PODER PARA DEFENDER SUS PROPIOS INTERESES A COSTA DEL BIENESTAR, LA SALUD Y LA VIDA DE OTRAS PERSONAS. EFECTÚAN UNA EXTRAORDINARIA PRESIÓN PROPAGANDÍSTICA DE LOS MEDICAMENTOS QUE FABRICAN, AUNQUE NO SEAN ÚTILES Y PUEDAN SER NOCIVOS E INCLUSO MORTALES. EXPLOTAN AL MÁXIMO LOS MEDICAMENTOS EN FORMA DE MONOPOLIO Y EN CONDICIONES ABUSIVAS QUE NO TIENEN EN CUENTA LAS NECESIDADES OBJETIVAS DE LOS ENFERMOS NI SU CAPACIDAD ADQUISITIVA (COMO HA OCURRIDO EN EL CASO DEL SIDA). NO INVESTIGAN EN LA CASI TOTALIDAD DE LOS CASOS LAS ENFERMEDADES QUE AFECTAN PRINCIPALMENTE A LOS POBRES Y FUERZAN LAS LEGISLACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES EN BENEFICIO PROPIO.

Txt» Zoe Blanco Jpg.»123rf.com

KEYWORDS
*Prácticas fraudulentas
*Viagra
*Salud
*Enfermedad
*Paliativos
*Organización Mundial de la salud
*Pandemia
*El síndrome de la colza

Según el informe elaborado en 2005 por la comisión de expertos del Parlamento inglés, los intereses de la industria farmacéutica y los del conjunto de la población no coinciden.

En el breve periodo que va de 2000 a 2003, casi la totalidad de las grandes compañías farmacéuticas pasaron por los tribunales de EE.UU, acusadas de **PRÁCTICAS FRAUDULENTAS**. Ocho de dichas empresas fueron condenadas a pagar más de 2,2 billones de dólares de multa. En cuatro de estos casos las compañías farmacéuticas implicadas –*TAP Pharmaceuticals, Abbott, AstraZeneca* y *Bayer*- han reconocido su responsabilidad por actuaciones criminales que han puesto en peligro la salud y la vida de miles de personas, manifiesta la Dra. Marcia Agnell, autora del libro *The Truth aobut the Drug Companies* y editora durante casi 20 años de la revista médica *New England Journal of Medicine*.

En el año 2003 la manipulación de los criterios médicos en función de los intereses comerciales fueron denunciados por Ray Moynihan en el *British Medical Journal*. Un ejemplo: tras la comercialización del medicamento conocido con el nombre de **VIAGRA** para el tratamiento de la disfunción sexual masculina, cuyo volumen de ventas superó de largo los criterios de definición de un "blockbuster" –en el argot de las farmacéuticas un medicamento con un volumen de ventas anual superior a los mil millones de dólares- los directivos de Pfizer se preguntaron: ¿Y si fuera posible conseguir un éxito semejante con un producto similar dedicado a las mujeres? El problema es que era mucho más complicado definir la "disfunción" sexual femenina, cuantificarla y evaluarla objetivamente. Teresa Forcades, monja benedictina y doctora en medicina denuncia en sus cuadernos los crímenes de las grandes compañías farmacéuticas (editado por Cuadernos Cristianismo y Justicia) como en 1997 tuvo lugar el primer encuentro de especialistas médicos para determinar el perfil clínico de la disfunción sexual femenina. La iniciativa, organización y financiación del encuentro corrieron a cargo de nueve compañías farmacéuticas muy preocupadas por el hecho de que no existiera una definición de este trastorno compatible

con un potencial tratamiento farmacológico. El objetivo de la reunión era diseñar la estrategia adecuada para crear una nueva patología en función de los intereses económicos de la industria farmacéutica. Al año siguiente, en Boston, se celebró la primera conferencia internacional para la elaboración de un consenso clínico sobre la disfunción sexual femenina. Ocho compañías farmacéuticas financiaron esta conferencia y dieciocho de los diecinueve autores de la nueva definición "consensuada internacionalmente" admitieron tener intereses económicos directos con estas u otras compañías. En diciembre de 2004 la agencia reguladora de los medicamentos en EE.UU impidió que se comercializara el primer medicamento destinado a sanar la disfunción sexual femenina (el parche de testosterona de los laboratorios Proctor y Gamble). Los responsables de los estudios clínicos, todos ellos supervisados y financiados por ambos laboratorios, habían presentado sus resultados de forma sesgada, de modo que, tal y como apunta Teresa Forcades en su investigación, lo que eran unos beneficios dudosos y unos más que probables efectos secundarios peligrosos (cáncer de pecho y enfermedad cardíaca) se anunciaban como beneficios claros y riesgos negligibles.

EL LIBRO DE LA DOCTORA GHISLAINE LANCTOT, *LA MAFIA MÉDICA*, ES LA DENUNCIA PÚBLICA MÁS COMPLETA, INTEGRAL Y CLARA DEL PAPEL QUE JUEGA A NIVEL MUNDIAL EL COMPLEJO FORMADO POR EL SISTEMA SANITARIO Y LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA

La mafia médica

Otros casos no se pudieron detener a tiempo. La *Cerivastanina* de la casa Bayer (sus nombres comerciales son *Balcol*, *Lipobay*, *Cholsat* y *Sataltor*) es un medicamento anticolesterol que en el 2001 tuvo que ser retirado del mercado cuando se comprobó que había sido el causante de 1.100 casos de rabdomiolitis severa (destrucción muscular que puede ser irreversible) y de un centenar de muertes.

Otro ejemplo más conocido es el de los antiinflamatorios *Vioxx* (de la casa Merck). En el 2004 fue retirado cuando se constató que sus efectos secundarios estaban siendo mortales: ataques al corazón y embolias. Este medicamento fue el responsable de un total de 27.785 muertes por infarto entre 1999 y 2003.

La Mafia Médica es el título del libro que le costó a la doctora Ghislaine Lanctôt la expulsión del colegio de médicos y la retirada de la licencia para ejercer la medicina.

Su libro es la denuncia pú-

LA SOCIEDAD occidental tiene un concepto erróneo de la salud y la enfermedad fomentado, en parte, por la mafia médica. Eso es, al menos, lo que sostiene Ghislaine Lanctôt (sobre estas líneas) en su libro (arriba).

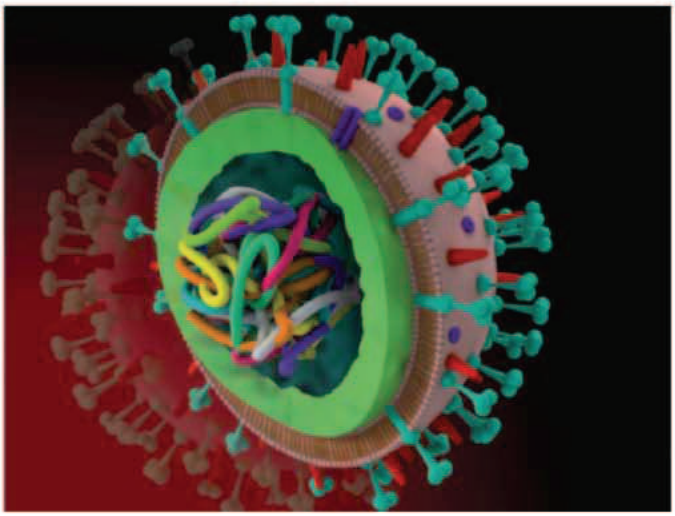
La supuesta pandemia de la Gripe A sembró el miedo en el mundo. Ahora sabemos que los efectos fueron muy similares a los de la gripe estacional a pesar de la alarma creada.

blica más completa, integral y clara del papel que juega a nivel mundial el complejo formado por el sistema sanitario y la industria farmacéutica. En él recoge la errónea concepción de la **SALUD** y la **ENFERMEDAD** que tiene la sociedad occidental moderna fomentada por una mafia médica que ha monopolizado la salud pública creando el más lucrativo de los negocios.
Además de tratar la verdadera naturaleza de las enfermedades, nos explica cómo las grandes empresas farmacéuticas controlan no sólo la investigación, sino también la docencia médica y cómo se ha creado un sistema sanitario basado en la enfermedad en lugar de la salud que cronifica enfermedades y mantiene a los ciudadanos dependientes de este sistema. "*Es la industria farmacéutica* –denuncia Ghislaine– *la que decide qué se explica a los futuros médicos en las facultades y qué se explica en los congresos de medicina*". La estrategia, según esta valiente mujer, consiste en tener enfermos crónicos que consumen todo tipo de **PALIATIVOS**, es decir para tratar sólo síntomas: dolor, bajar la fiebre, disminuir la inflamación pero nunca fármacos que puedan resolver una dolencia porque eso no es rentable. Y va más allá cuando afirma: "*La autosanación es el único sistema que cura. El 'sistema' trabaja para que nos olvidemos de nuestra soberanía personal y nos convirtamos en seres sumisos y dependientes. En nuestras manos está romper nuestra esclavitud.*"

Las mentiras de la OMS sobre la gripe A

El vídeo *Campanas por la gripe A* dio la vuelta al mundo en Youtube con las declaraciones de Teresa Forcades. En ese vídeo de una hora de duración, esta monja nos aportó datos cruciales sobre las irregularidades de la vacuna de la Gripe A. Su postura contra la vacunación masiva para atajar la pandemia le supuso tener que enfrentarse a una operación de acoso y derribo pero, a pesar de ello, no minaron sus ánimos ni un ápice, todo lo contrario.
La **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD** (OMS), los responsables de la política sanitaria en los gobiernos de España y Cataluña, y sectores mediáticos que acusaron de indocumentada y de afán de protagonismo a la hermana Teresa han quedado en evidencia y desautorizados a los ojos de la opinión pública. Sus dos tesis han sido confirmadas: La gripe A no era ninguna una pandemia y no era necesaria una vacunación masiva que podía ser lesiva para algunas personas aunque sería un buen negocio para algunas industrias farmacéuticas.
Entre las criminales irregularidades que aportó la hermana en el vídeo destacada la intercepción a finales de enero del 2009 de una partida de 72 Kg. de material para preparar miles de vacunas contra el virus de la gripe estacional enviado por la filial austriaca de la far-

LA GRIPE A NO ERA NINGUNA UNA PANDEMIA Y NO ERA NECESARIA UNA VACUNACIÓN MASIVA QUE PODÍA SER LESIVA PARA ALGUNAS PERSONAS AUNQUE SERÍA UN BUEN NEGOCIO PARA ALGUNAS INDUSTRIAS FARMACÉUTICAS



EL EPIDEMIÓLOGO ALEMÁN WODARG CONSIDERA SOSPECHOSO QUE LA OMS HUBIERA CAMBIADO EN MAYO DEL 2009 SU DEFINICIÓN DE PANDEMIA, LO QUE HACÍA MÁS FÁCIL DECRETAR ESA ALARMA

macéutica norteamericana Baxter y distribuida a 16 laboratorios de Austria, Alemania, la República Checa y Eslovenia. Las vacunas tenían que ser administradas a la población de estos países durante los meses de febrero y marzo. Antes de que ninguna de estas vacunas fuese administrada, un técnico de laboratorio de la empresa BioTest, de la República Checa, tuvo el acierto de probar por su cuenta las vacunas en hurones, que son animales que desde 1918 se utilizan para estudiar las vacunas de la gripe. Todos los hurones vacunados murieron. Decidieron entonces investigar en qué consistía el material enviado por la casa Baxter y se descubrió que contenía virus vivos de la gripe aviar (virus A/H5N1) combinados con virus vivos de la gripe de cada año (A/H3N2). Si esta contaminación no se hubiese detectado a tiempo, la pandemia que sin base real estaban anunciando las autoridades sanitarias (OMS) ahora sería una fatal realidad; ya que esta combinación de virus vivos puede ser especialmente letal al combinar un virus con un 60% de mortalidad pero poco contagioso (virus gripe aviar) con otro con una mortalidad baja pero con gran capacidad de contagio (virus de la gripe estacional). Parece curioso la falta de resonancia mediática ante lo ocurrido en el laboratorio checo.

Un negocio millonario

Cuando a principios de marzo de 2009 se conocieron los primeros casos de gripe A, los gobiernos de todo el mundo se apresuraron a tomar medidas. En verano, hicieron acopio de vacunas para hacer frente a la pandemia que declaró la OMS. Y las farmacéuticas siguieron siendo uno de los valores más seguros en bolsa, a pesar de la crisis.
A finales de 2009, cinco semanas después de que se hubiera iniciado la campaña de vacunación, el 16 de noviembre, se habían utilizado en España cerca de dos millones dosis de la vacuna contra la gripe A, de los 37 millones de dosis adquiridas. Calculando que al final de la campaña pueda haber tres millones de indemnizados, sobran el 90% de las vacunas que adquirió Sanidad. En cualquier caso, el gasto está hecho, 270 millones de euros en el caso español, y los beneficios han ido a parar a las arcas de la británica GlaxoSmithKline y la suiza Novartis, que han fabricado 400 millones de antivirales gracias a la alarma desatada en todo el mundo por la última mutación de la gripe.
El Consejo de Europa decidió abrir una investigación sobre si esa alarma fue innecesaria y, sobre todo y más importante, interesada, promovida por la industria far-

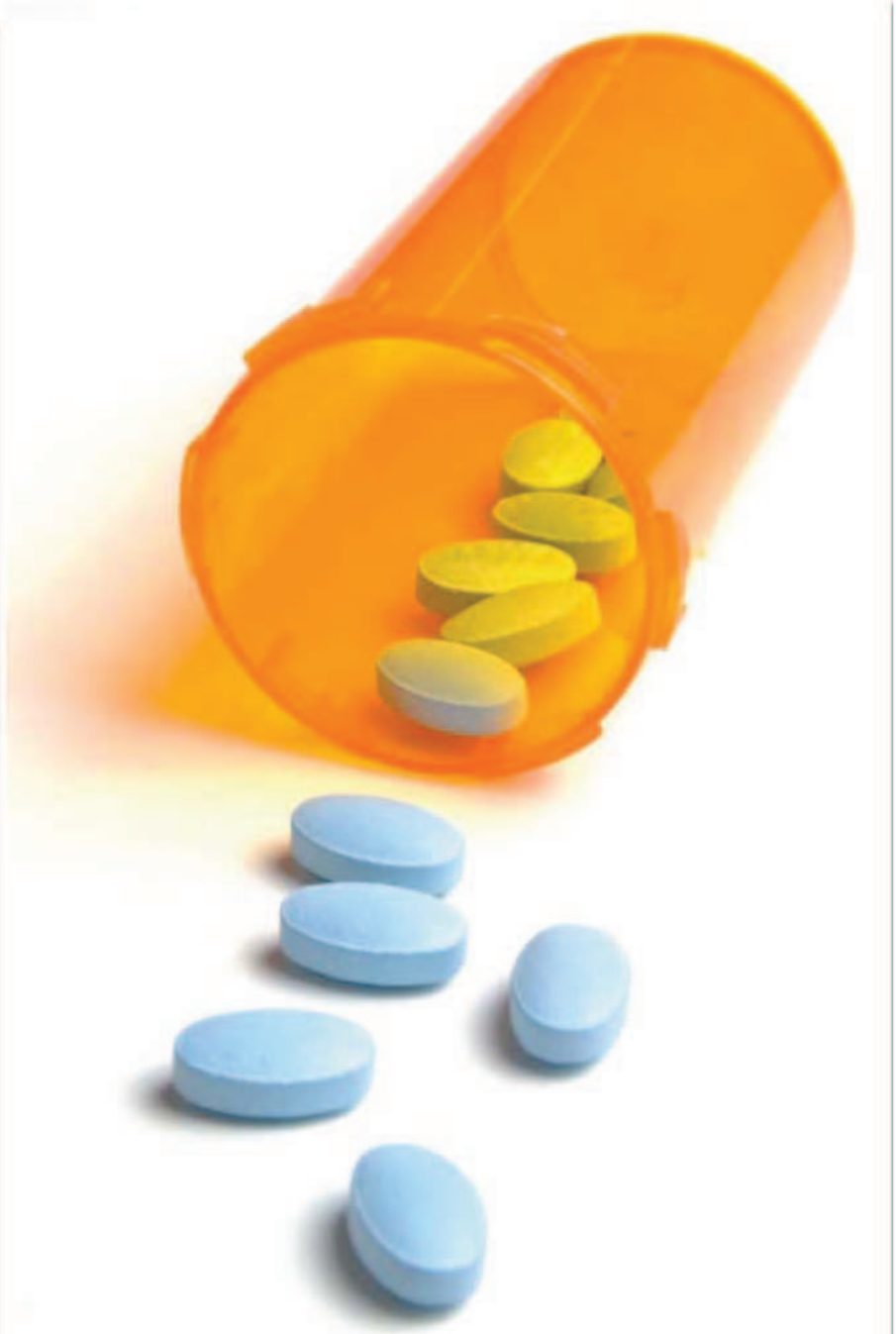
TERESA FORCADES denunció en un vídeo por internet las irregularidades en torno a la vacuna de la Gripe A (Arriba a la izquierda).

Sobre estas líneas proceso de fabricación de la vacuna para combatir el A/H5N1 que ha resultado ser un suculento negocio para varias industrias farmacéuticas.

macéutica para recaudar una ingente cantidad de millones. La iniciativa fue impulsada por el epidemiólogo alemán Wolfgang Wodarg, para cuestionar la actitud alarmista adoptada por las agencias sanitarias internacionales, como la OMS, que además de provocar el desembolso de cientos de millones de euros podría haber conducido a los ciudadanos a someterse a posibles efectos secundarios nocivos por estar las vacunas insuficientemente verificadas. Es más, el epidemiólogo sospecha que la vacuna podría contener una célula cancerígena.

El epidemiólogo denunció que los especialistas de la OMS están asociados de manera "muy estrecha" a la industria farmacéutica, por lo que la organización se ha dejado manipular. A su juicio, un ejemplo sospechoso del comportamiento de la OMS es que inicialmente la organización recomendara a los gobiernos dos o tres inyecciones para que la vacuna fuera efectiva, cuando siempre había sido suficiente con una dosis, y que recomendara usar únicamente las vacunas producidas por unos laboratorios determinados. La hermana Teresa, en el contexto del II Congreso de Ciencia y Espíritu celebrado en noviembre del 2009 en Barcelona, declaró que quien siguiera las recomendaciones de las OMS se exponía a ser inyectado tres veces y esto era una novedad que teóricamente multiplicaba por tres los posibles efectos secundarios. Los laboratorios responsables de la vacuna habían decidido añadirle coadyuvantes más potentes que los utilizados hasta ahora en la vacuna anual. "*Los coadyuvantes son sustancias que se añaden a la vacuna para estimular el sistema inmunitario; la vacuna de la nueva gripe que está fabricando el laboratorio Glaxo-Smith-Kline, por ejemplo, contiene un coadyuvante llamado AS03* (una combinación de escualeno y polisorbato que multiplica por diez la respuesta inmunitaria). *Nadie puede asegurar que este estímulo artificial del sistema inmunitario no vaya a provocar enfermedades autoinmunitarias graves como la parálisis ascendente de Guillain-Barré*".

La OMS justifica la alarma creada porque la gripe A era "muy diferente" de los otras modalidades de gripe en circulación, desencadenando en algunos casos graves formas de neumonías virales. Pero para Wodarg no había grandes novedades, ya que cada año aparece un nuevo virus de tipo gripal. El epidemiólogo alemán, por el contrario, considera sospechoso que la OMS hubiera cambiado en mayo del 2009 su definición de **PANDEMIA**, lo que hacía más fácil decretar esa alarma que en el pasado. El 29 de abril del 2009, hacía solo 12 días que se habían detectado los dos primeros casos de la nueva gripe, la Dra. Margaret Chan, directora general de la OMS, declaró que el nivel de alerta por peligro de pandemia se encontraba en fase 5 y ordenó que todos los gobiernos activen planes de emergencia y de alerta sanitaria máxima. Antes de mayo del 2009 para poder declarar una pandemia era necesario que muriese una proporción significativa de gente, pues



EL VÍDEO CAMPANAS POR LA GRIPE A DIO LA VUELTA AL MUNDO EN YOUTUBE CON LAS DECLARACIONES DE TERESA FORCADES. ESE VÍDEO APORTÓ DATOS CRUCIALES SOBRE LAS IRREGULARIDADES DE LA VACUNA DE LA GRIPE A

bien, esta circunstancia fue eliminada de la noción clínica de pandemia el mes de mayo del 2009, después de que el 26 de abril los EE.UU se hubieran declarado en "estado de emergencia sanitaria nacional", cuando en todo el país sólo había habido 20 personas infectadas de esta nueva gripe y ninguna de ellas había muerto.

A vueltas con el SIDA

Pero este "cambio de opinión" en los criterios de la OMS no son nuevos. Ya en 1984 en Ginebra, las máximas autoridades de la OMS reconocían que no había ningún problema con el SIDA en África –según denuncia el Dr. Alfredo Embid- y meses más tarde modificó su criterio para anunciar que había una pandemia. "*¿Cómo es posible que*

EN 1976 AMENAZARON CON QUE UNA TERRIBLE EPIDEMIA SE AVECINABA SOBRE LA POBLACIÓN NORTEAMERICANA Y CONSIGUIERON QUE SE VACUNASE A TODO EL MUNDO. EL RESULTADO DE TODO ESTO FUE QUE NUNCA HUBO NINGUNA GRIPE DEL CERDO, PERO SÍ LOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LAS VACUNAS

en cuestión de meses la opinión de la OMS cambiara? –se pregunta el Dr. Embid- *pues porque cambiaron a los agentes, los cambiaron por agentes de los centros de control de enfermedades de Atlanta (CDC).*" Según este doctor los CDC, cuya creación se remonta al siglo XIX, son los que deciden a nivel planetario sobre la salud mundial. "Tienen en sus antecedentes el haber organizado fraudes de epidemias desde principios de siglo. En el tema del SIDA han jugado un papel crucial. Este centro tiene además una división secreta que es el servicio de inteligencia de epidemias…una especie de CIA Médica."

El Dr. Embid resalta un caso notorio inventado por este centro: la gripe porcina en 1976. Amenazaron que una terrible epidemia se avecinaba sobre la población norteamericana y consiguieron que se vacunase a todo el mundo, concretamente a 50 millones de americanos. El resultado de todo esto fue que nunca hubo ninguna gripe del cerdo, pero sí los efectos secundarios de las vacunas.

El síndrome de la Colza

En España, el famoso **SÍNDROME DE LA COLZA** investigado por Andreas Faber Kaiser y recogido en su libro *Pacto de silencio*, pudo ser decidido también por los CDC. En realidad no fue el aceite de colza lo que provocó la catástrofe sino un pesticida de la multinacional Bayer el que había provocado miles de muertos y decenas de miles de enfermos crónicos de por vida. Cuando llegaron los centros de control de enfermedades de Atlanta quitaron todas las comisiones que estaban investigando diferentes líneas de posibilidades que no fueran las del aceite. Lo demás ya es historia.

Y si seguimos hablando de vacunas, no podemos olvidarnos de la vacuna contra el Virus del Papiloma Humano (VPH), -en palabras del periodista de investigación Miguel Jara, *"una de las mayores operaciones de márketing del miedo de la Historia, desarrollada por dos de las mayores multinacionales farmacéuticas del globo terráqueo: Merck y GlaxoSmithKline. Es difícil entender cómo un producto farmacológico que presenta tantas dudas e incógnitas como esta vacuna esté aplicándose a niñas de entre 11 y 14 años de edad para "prevenir" el cáncer de cuello de útero o cérvix".* Su eficacia no se ha estudiado en niñas, sólo en adultas. No protege de todas las cepas cancerígenas del VPH, es preventiva pero no cura. Su precio es muy caro, más de 300 euros las tres dosis y en algunos casos hasta 500 €.

Se etiquetan enfermedades y se comercializan medicamentos

La menopausia contribuye a aumentar las ventas de tratamientos hormonales sustitutivos que hoy día han demostrado un gran nivel de efectos secundarios. Las dificultades de memoria de la gente mayor se etiquetan como déficit cognitivo incipiente para poder vender medicamentos antidemencia. La tristeza fisiológica, adaptativa o incluso creativa se etiqueta de depresión para vender antidepresivos que en algunos casos pueden provocar intentos de suicidio y agresividad como es el caso de la sertralina (Zoloft) de la casa Pzifer por lo que la

¡TRÁGAME, ARENA!

- En medio de la mayor crisis financiera desde la Gran Depresión, las grandes farmacéuticas estadounidenses Pfizer Inc. y Merck & Co. y la suiza Roche Holding AG han conseguido una hazaña impresionante: han recaudado hasta US$155.000 millones.
- Detrás del famoso antiviral Tamiflu aparece el nombre de Donald Rumsfeld, ex Secretario de Defensa de EEUU, en la administración de George W Bush. El 3 de Enero de 1997 es nombrado presidente de Gilead Science. Deja su cargo en Enero de 2001, al ser nombrado Secretario de Defensa, pero continúa apareciendo como gran accionista de la empresa. En Noviembre del 2005, Bush solicita al congreso US$ 7,1 millones de dólares para la lucha contra un foco de gripe aviar, de los cuales US$ 1 millón es exclusivo para la compra de medicamentos de Gilead Science. En Julio de 2006, la FDA aprueba el medicamento Atripla, para la lucha contra el virus del SIDA, que también beneficia a la misma empresa Gilead Science. Durante el mismo año Gilead Science compra 2 empresas más relacionadas con la biofarmacéutica, que son Myogen y Raylo Chemicals. Actualmente Gilead Sciences Inc. es la propietaria de la patente de Tamiflu, y tiene contratos firmados con una subsidiaria norteamericana de F. Hoffman-LaRoche Ltd, que le otorgan a esta última los derechos de fabricación y ventas hasta el año 2016.

DURANTE EL 2009 la imagen de pasajeros con máscaras fue habitual en los aeropuertos y grandes ciudades ante el pánico desatado por la Gripe A.

Sobre estas líneas el libro Pacto de Silencio, de Andreas Faber Kaiser en el que cuestionaba que el aceite de colza fuera el responsable del síndrome del mismo nombre.

agencia europea de regulación de los medicamentos ha desaconsejado su uso en menores en el caso específico de este producto… y es que dentro de la psiquiatría los laboratorios tienen un pastel increíble. Philippe Pignarre en su libro *El gran secreto de la industria farmacéutica* expone su preocupación al comprobar que el aumento de la depresión va en paralelo con el aumento de productos farmacológicos antidepresivos: "*la cantidad de gente que sufre depresión se dobla cada diez años en los países ricos*". Para el Dr. Ron Leifer no hay ninguna herramienta de laboratorio que pueda identificar con precisión una enfermedad psiquiátrica, pero, en cambio, ya existen más de trescientas etiquetas registradas para diferentes "enfermedades" que son inventadas porque no existen en realidad. Entramos dentro de un gran negocio, el gran negocio de la psiquiatría donde para cada diagnóstico existe su correspondiente droga psiquiátrica. "*Las corporaciones farmacéuticas contribuyen con enormes sumas de dinero para la educación de los estudiantes de psiquiatría y para el apoyo económico de sus profesores*", asegura el Dr. George W. Albee. Éste afirma que la psiquiatría se ha convertido casi por completo aprender qué droga usar y con qué enfermedad o desorden.

Juan José Melgarejo, Presidente de la Comisión Ciudadana de Derechos Humanos (CCDH) afirma que cada día se estan estigmatizando a más niños en España con fuertes drogas psiquiátricas adictivas que alteran el estado mental. "*Un ejemplo diario y contínuo es el hecho de diagnosticar a nuestros pequeños a temprana edad con el falso pretexto de detectar una posible enfermedad futura, siguiendo un plan estratégico creado y diseñado por prominentes psiquiatras en estrecho vínculo con industrias farmacéuticas. Actualmente cuando a un profesor o padre le molesta el comportamiento agitado y vivaz de un niño, se le delega a un psiquiatra para que este comportamiento se trasforme en uno "adaptado" a la tolerancia de la persona. No existe conducta o actitud, que no sea enfermedad, esta todo estudiado para conseguir medicar a cuantas más personas mejor. los diagnosticos se votan a mano alzada, sin ninguna base científica real comprobada. Hablan del "desequilibrio químico" suena bien, pero es un fraude total.*"

Las farmacéuticas investigan

En el 2001, la comisión de Médicos Sin Fronteras para el estudio de las enfermedades olvidadas publicó un informe titulado *Desequilibrio fatal* en el que concluyó que las enfermedades que afectan principalmente a los pobres no tienen demasiadas opciones terapéuticas disponibles y casi no se investigan, a pesar de que afecten de forma grave o mortal a millones de personas y sean potencialmente curables. No se investigan, como es el caso de la **enfermedad de Changas**, una infección que afecta a millones de personas en Latinoamérica y que es causada por un parásito que se alimenta de sangre llamado tripanosoma cruzi. Otras enfermedades olvidadas son: la malaria, la tuberculosis, la enfermedad del suelo (*tripanosomiasis sudamericana*), **la úlcera de Buruli**, el dengue, la leishmaniasis, la lepra, la filariasis y la esquistosomiasis.

Los autores de este informe de Médicos Sin Fronteras denuncian que no sólo los laboratorios son los responsables del desequilibrio fatal, sino todas las instituciones públicas y privadas que colaboran para que la producción de medicamentos se oriente de forma exclusiva a la ganancia económica y se me-

EL VIRUS DEL PAPILOMA HUMANO (VPH), -EN PALABRAS DEL PERIODISTA DE INVESTIGACIÓN MIGUEL JARA, "UNA DE LAS MAYORES OPERACIONES DE MÁRKETING DEL MIEDO DE LA HISTORIA

LOS ENFERMOS DE LOS PAÍSES POBRES NO SÓLO NO SON TENIDOS EN CUENTA A LA HORA DE DECIDIR LAS PRIORIDADES DE INVESTIGACIÓN DE NUEVOS MEDICAMENTOS, ADEMÁS SON UTILIZADOS COMO COBAYAS

nosprecie el sufrimiento de los enfermos. ¿Hacia dónde han ido destinados los mayores esfuerzos financieros e intelectuales de la investigación sanitaria de todo el mundo? Pues según este mismo informe de Médicos Sin Fronteras, la inversión se dedicó a la investigación de la impotencia, la obesidad y el insomnio. Vergonzoso.

Cobayas humanas

Los enfermos de los países pobres no sólo no son tenidos en cuenta a la hora de decidir las prioridades de investigación de nuevos medicamentos, además son utilizados como cobayas –especialmente en África– para obtener informaciones sanitarias que en ocasiones acaban con su vida. Philippe Pignarre, directivo durante diecisiete años de una gran compañía farmacéutica y actual profesor de la universidad de París-VIII, asegura que en Kenya bajo la responsabilidad de la Universidad de Washington, se realizaron a finales de la década de los noventa estudios clínicos para observar la evolución del SIDA. Bajo la excusa de que tal vez hubieran muerto igualmente se sometieron a muchos africanos a pruebas complementarias para analizar cómo iban deteriorándose hasta la muerte a medida que avanzaba la infección sin ofrecerles en ningún momento el tratamiento que podría haberla detenido. Pero el caso más problemático para las farmacéuticas es el de Sudáfrica, donde su ex presidente Thabo Mbeki puso en duda las investigaciones científicas sobre VIH, tachándolas de racistas y denunciando la censura que sufren quienes cuestionan las tesis oficiales. Suspendido la administración del AZT por tóxico, sobre todo para las embarazadas. Organizó congresos médicos alternativos para buscar nuevas fórmulas, más tradicionales con que combatir la enfermedad. Mbeki se negó a seguir permitiendo que las empresas obtuvieran cuantiosos beneficios a costa de la salud de la gente de su país.

La clase médica también contribuye

Entre las principales conclusiones del comité de expertos del parlamento inglés (2005) destaca la falsificación de artículos científicos y la ocultación de los resultados de ensayos no favorables a la industria farmacéutica que provocan la proliferación de recetas inadecuadas. La culpa de estas recetas no es sólo de las compañías farmacéuticas, sino también de médicos y otros profesionales que no son los suficientemente críticos y se muestran demasiado dispuestos a aceptar los regalos de estas compañías y a dar por buena la información que éstas les suministran. Miguel Jara, periodista y autor del libro Traficantes de salud denuncia a una multinacional alemana que opera en nuestro país con un descarado márketing. "*Tienen 126 visitadores médicos que disponen de más de 20.000 euros para sobornar a los médicos y conseguir que receten sus productos.*" Visto todos los datos anteriores cabe concluir que las compañías farmacéuticas tienen demasiado control sobre los ensayos clínicos que sirven para evaluar la eficacia y la seguridad de sus propios productos. Bajo la presión del márketing del miedo, del terror a enfermar, están realizándose estos negocios basados en el interés de ciertas farmacéuticas por expandir una "cultura de la prevención" basada en el consumo de medicamentos sin estar enfermo. Hemos de buscar una política que regule el mercado de forma justa y que tenga en cuenta a todo el mundo y no a unos pocos privilegiados. Los poderes públicos han de mejorar el poder que tienen y mantener una farmacovigilancia intensiva.

MOVILEROTICO.COM

+18 años

VIDEO-Llamada

¡En directo!
Pídeles lo que quieras
803 515 885
Líneas eróticas sin censura
Mayores de 18 años

803 523 427

HOY ESTOY, MUY TRAVIESA...
O ENVÍA
cristina al 995888

803 555 878

MIS ÓRDENES
O ENVÍA
jana al 995888

803 553 708

TENGO CALOR...
O ENVÍA
anita al 995888

803 420 106

DISFRUTA DE MI CUERPO...
O ENVÍA
daniel al 995888

NO ME OLVIDARÁS
803 523 436
O ENVÍA
naomi al 995888

HARÉ TODO LO QUE ME PIDAS...
803 523 432
O ENVÍA
mariana al 995888

¿JUGAMOS?
803 523 439
O ENVÍA
celine al 995888

TE ESTOY ESPERANDO...
803 523 441
O ENVÍA
cinthia al 995888

BELLADONA

PELICULAS COMPLETAS
Códigos 64784 al 64788 TE SORPRENDERÁS
Ej: ENVÍA PHS 64786 AL 995959

LUCÍA LAPIEDRA

Códigos 15566 al 15571
SUS VÍDEOS MAS FUERTES
Ej: ENVÍA PHS 15567 AL 995959

VIDEOS

Ej: envía PHS 53937 al 995959

ASIÁTICAS

Códigos de 16707 a 16712

BRASILEÑAS

Códigos de 44860 a 44863

ANASTASIA MAYO

Códigos de 9801 a 9802

VIDEOS CASEROS

Códigos de 42046 a 42050

GORDITAS

Códigos de 51250 a 51254

TRANSEXUALES

Códigos de 44348 a 44352

LESBIANAS

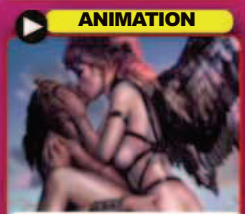
Códigos de 0620 a 0625

TETONAS

Códigos de 11230 a 11235

GAYS

Códigos de 31533 a 31538

ANIMATION

Códigos de 74861 a 74865

EN LA CALLE

Códigos de 44959 a 44963

SANDRA G

Códigos de 31593 a 31598

NEGRITAS

Códigos de 53937 a 53941

UNIFORMES

Códigos de 32196 a 32201

MARTIN MAZZA

Códigos de 29548 a 29552

COLOMBIANAS

Códigos de 48554 a 48558

CASTING X

Códigos de 17755 a 17762

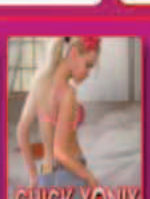
JUEGOS

Ej: envía PHJ 1957 al 995959

1957

2905

4672



4624

4472

4628

2108

DESCARGA en tu móvil el
SCANNER
que desnuda
NUEVO
Envía PHF 68224 al 995959

+18 años. Nº de atn clte: 902887005. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Delicom, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envios gratuitos de ofertas de Delicom, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@delicom.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 5363: 0,17€ - 797753: 0,35€ - 795888: 1,39€ - 995888: 1,39€ - 995099: 6,96€ - 997759: 3€ - 995909: 5,8€ - 995959: 6,96€ - 797725: 0,35€ - 795959: 1,39€ - 25888: 1,39€ - 35888: 6,96€ - 35909: 3€ - 35757: 4€ - 35959: 5,8€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Al enviar un mensaje con

La cola de Tiger

UNA MIRADA DIRECTA -Y MÁS-, A LO QUE VIO TIGER WOODS EN LA PORNO STAR HOLLY SAMPSON.

Txt» Meirav Devash Jpg.»Dizzy Cash Traducción.» Patricia Hervías

El obús rubio Holly Sampson sabe bastante sobre cómo llevar a buen puerto unos buenos preliminares. La curvilínea pornostar de 36 años ha revelado que ella ha formado parte de la vida sexual, del ahora polémico Tiger Woods, eso sí, cuando era soltero. Al parecer los dos se conocieron en una fiesta sorpresa de cumpleaños, después de que ella y otras dos amigas realizaran un espectáculo al golfista y a otros invitados. Esta actriz para adultos, ha protagonizado docenas de películas de las que nos gustan, para Penthouse Studios y otras compañías como: Statuesque, The Making of a MILF e Internet Babe. Eso sí, asegura que el deportista nunca se acercó, ni en sueños, a su hoyo 9. "*Es sencillo, era sexo convencional*" Nos expresó en un vídeo chat sobre sus experiencias con Tiger Woods. Aquí os presentamos un pequeño bocado de lo que llamó la atención del "Tigre". Tras todos estos incidentes, ha dicho que se va a realizar un impass fuera del circuito profesional, así que durante un tiempo no sabremos mucho de él. Pero nosotros fuimos los primeros en disfrutar y ver mucho más de la sexy Sampson, así que comencemos ahora mismo a recordar.

PUEDES VER MÁS del lésbico de Holly Sampson con Vanessa Leon en el vídeo How I Did a MILF

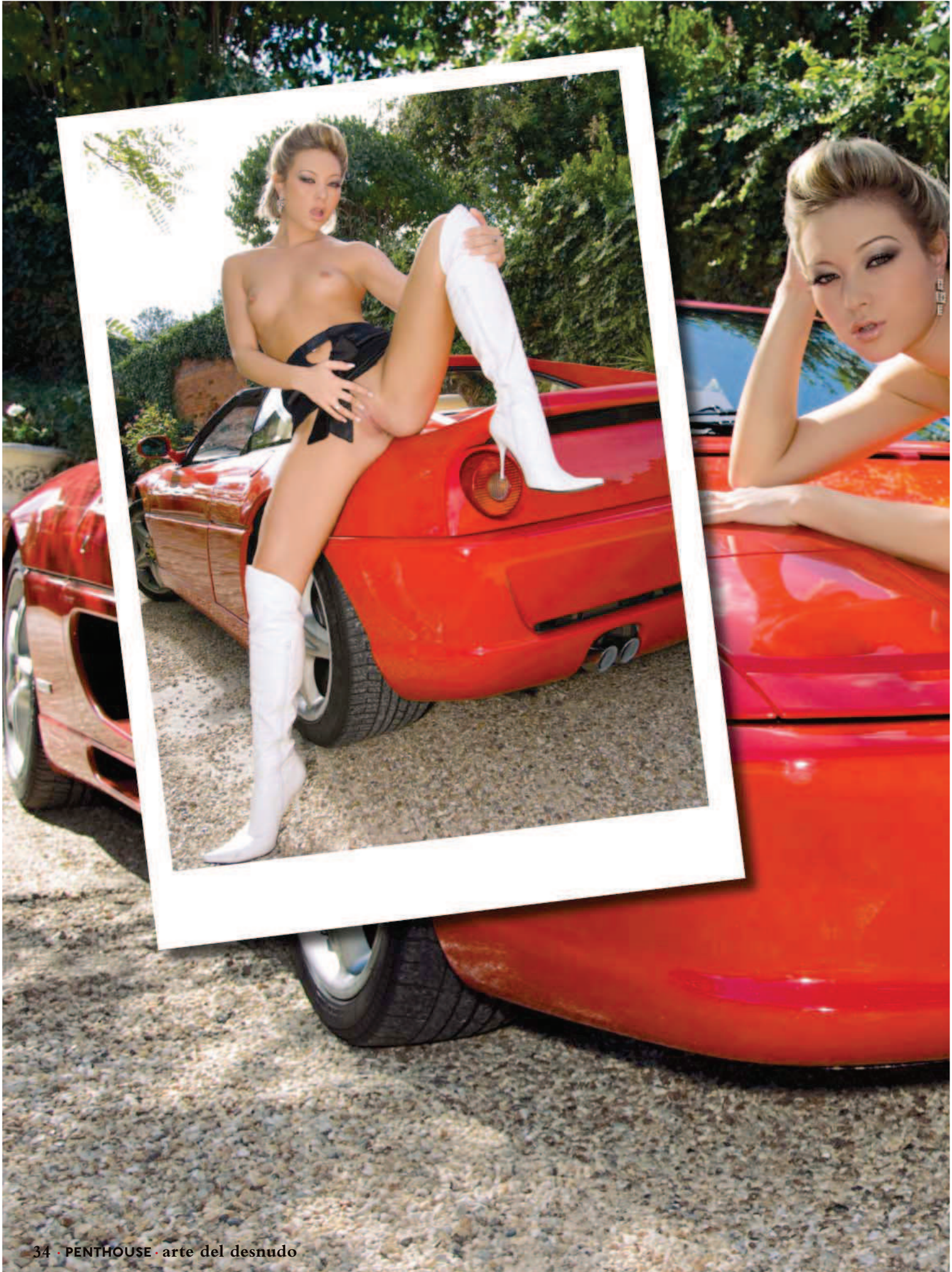
HOLLY CONSIGUE más madera de Evan Stone en Diary of a Horny Housewife.

NATALIA FORREST

HECHA PARA LA VELOCIDAD

Fotografías por Beck Images.

CON 22 AÑOS NATALIA FORREST PUEDE REVOLUCIONAR SUS PROPIAS BUJÍAS, SOBRETODO DISFRUTANDO CON SU LUJOSO COCHE Y COMO FROTA SU CULO CONTRA ÉL. ELLA NOS HACE SOÑAR EN COMO PODER ENCONTRAR EL PARAÍSO.



THOUSE

POMPEYA

Un viaje en el tiempo...

DOS SIGLOS Y MEDIO DE EXCAVACIONES HAN DEVUELTO POMPEYA A LA SUPERFICIE. LAS **CENIZAS DEL VESUBIO** QUE SEPULTARON A ESTA OPULENTA ACRÓPOLIS ROMANA **LA HAN PROTEGIDO DE LA EROSIÓN** DURANTE SIGLOS Y NOS PERMITEN CONOCER AHORA DETALLES SORPRENDENTES DE LOS ROMANOS QUE LA POBLARON HACE 2.000 AÑOS. **VISITAR POMPEYA ES HACER UN VIAJE EN EL TIEMPO**

TXT » JOSEP GUIJARRO + JPG » XCRIPTUM

DENTRO de Pompeya existen muchos puntos identificables. El centro neurálgico se halla en los foros, donde podemos ver los templos de Júpiter, Apolo y Vespasiano, el mercado, el edificio de Eumaquia, los edificios administrativos y la basílica.
A pocos metros se hallan los dos teatros, y la casa de los gladiadores.
En la zona sureste podremos ver el anfiteatro y la palestra.
Uno de los lugares más morbosos es el lupanar (prostíbulo), con frescos y mosaicos con escenas sexuales.

Pasear por Pompeya a última hora de la tarde, cuando han desaparecido los miles de turistas que la abarrotan a diario, es un privilegio que sobrecoge al más experimentado viajero. La inmensidad de la **CIUDAD ROMANA**, que ocupa la friolera de quince hectáreas, y la excelente conservación de muchos de sus edificios, esculturas y frescos, estimulan la imaginación y facilita el viaje en el tiempo. Me transporta al siglo I de nuestra era, cuando esta acrópolis -ahora vacía y yerma- se hallaba en pleno esplendor y era un hervidero de gentes, de color y vitalidad, situada en las laderas del **VESUBIO**. En el año 79, una devastadora y repentina erupción de este volcán arrasó y sepultó todo el valle y con él a esta opulenta villa con sus veinte mil habitantes. Algunos de ellos parecen retorcerse aun de dolor cuando observas sus **CUERPOS PETRIFICADOS** dispuestos, cual museo del horror, tras una cristalera a la salida del recinto. Tuvo que suceder de forma repentina. Sus posturas, sus muecas de dolor impresionan sobremanera por mucho que los arqueólogos insistan que se trata sólo de moldes obtenidos a base de rellenar los huecos de la lava que los calcinó. Se trata de una de las paradas más morbosas del recorrido pero no la única porque, al mediodía, las colas para entrar al **LUPANAR** de Pompeya recuerdan a las de cualquier cine que exhibe en cartel un peliculón. Sólo que aquí, las personas que aguardan pacientes su turno para entrar, no van a ver a su actor preferido sino a unas sorprendentes escenas de sexo pintadas en vistosos frescos que otrora decoraron este prostíbulo de dos milenios de antigüedad. ¡Y yo que pensaba que eso de las posiciones era moderno...!

Una ciudad opulenta

En Pompeya no faltaba de nada. Caminando bajo un sol de justicia por la **VÍA DE LA ABUNDANCIA** constato como la calle disponía de aceras con "pasos de cebra" incluidos, que tenía alcantarillado, viviendas unifamiliares e, incluso, bares. Mi guía me explica que sus ciudadanos eran aficionados a tomar el aperitivo, a darse relajantes baños y a realizar alguna que otra pintada. De hecho puedo contemplar algunos *graffiti* de las elecciones donde el patricio de turno pedía el voto a sus vecinos como los políticos de hoy. "Qué poco ha cambiado el

KEYWORDS
*CIUDAD ROMANA
*VESUBIO
*CUERPOS PETRIFICADOS
*LUPANAR
*VÍA DE LA ABUNDANCIA
*CASA DEL FAUNO
*PLINIO
*MOSAICOS
*PINTURAS ERÓTICAS
*VILLA DE LOS MISTERIOS

POMPEYA fue sepultada por una repentina erupción del Vesubio ocasionando millares de víctimas atrapadas por la lava y las cenizas.

En el lupanar son visibles escenas de sexo de la época.

mundo" –me digo. Y me sorprendo al saber que, en el siglo XVIII, el rey Carlos III tomó a Pompeya como modelo para embellecer la ciudad de Madrid y resolver sus graves problemas de salubridad. Y es que Pompeya ha fascinado a sus visitantes desde su hallazgo casual a fines del siglo XVI, cuando una obra puso al descubierto las primeras ruinas. Las primeras exploraciones arqueológicas, sin embargo, no llegaron hasta mucho más tarde, en el siglo XVIII, cuando el entonces rey de Nápoles, Carlos de Borbón, enamorado de lo que allí había, ordenó el primer estudio sistemático de la acrópolis romana. Hoy podemos contemplar un porcentaje muy pequeño de la ciudad. Dicho de otro modo, sólo 15 de las 44 hectáreas que tenía. Y es que gran parte de Pompeya sigue bajo tierra guardando celosamente sus secretos. Los arqueólogos dicen que es mejor así pues los dos millones de turistas anuales que visitan el recinto erosionan las ruinas como lo hacen, también, el viento, la lluvia y otras inclemencias meteorológicas. A nadie se le escapa que todo está a la intemperie. Sin embargo, el suceso más doloroso y perturbador fue el terremoto que asoló la región en 1980 y que afectó a varias hectáreas de la ciudad que todavía permanecen cerradas al público.

Un relato histórico

Me detengo en la **CASA DEL FAUNO**, un suntuoso *domus* ahora en ruinas que conserva una divertida estatua en su jardín. Una legión de japoneses disparan sus cámaras a discreción contra la pequeña estatua situada en el centro. Huyo del bullicio rumbo al templo de Apolo, aunque también allí es difícil escapar a la voracidad de los turistas. Pruebo mejor suerte en el templo de Júpiter, a este paso recorreré todo el panteón de los dioses romanos. Allí unos escolares con la bandera de Italia posan ante mi objetivo mientras conversan con un familiar por el telefonino "*Estoy en Pompeya, mami*". Y no puedo evitar echar la vista atrás. También de niño soñé con pisar algún día las ruinas de esta acrópolis. Como ellos, había estudiado a **PLINIO**. Él nos legó el relato dramático de la erupción del Vesubio, describió como su tío, Plinio el Viejo comandante en jefe de la flota romana del Miceno, pereció con sus hombres cuando acudía a prestar ayuda, víctima de las emanaciones tóxicas del volcán. Murieron en el puerto de Mesina.

EN EL AÑO 79, UNA DEVASTADORA Y REPENTINA ERUPCIÓN DEL VESUBIO ARRASÓ Y SEPULTÓ TODO EL VALLE Y CON ÉL A ESTA OPULENTA VILLA CON SUS VEINTE MIL HABITANTES

Debió parecer un castigo divino: terremotos, el mar retirándose y dejando en seco un repertorio de criaturas marinas para regresar, después, en forma de un devastador tsunami. Todo transcurrió en unas pocas horas y muy pocos lograron sobrevivir. No menos de 15 películas han inmortalizado –algunas de forma magistral- *la tragedia de Pompeya: La ciudad sepultada*, *Los últimos días de Pompeya* o el reciente documental dramatizado *Pompeya, el último día*(2007). Ahora espero con impaciencia el rodaje de Pompeya que contará con un staff de lujo con actores como Orlando Bloom, Scarlett Johansson o Matt Damon.

EL ESTILO DECORATIVO DE POMPEYA MARCÓ UN HITO EN LA ÉPOCA. AQUÍ SE CONSTRUYERON LAS MÁS BELLAS CASAS, Y EL JARDÍN PORTICADO SUSTITUYÓ A LA HUERTA

Seguro que sabrán ponerse en el papel. La acrópolis es evocadora para cualquiera con un mínimo de sensibilidad.

Edificios representativos

Sigo mi periplo por las numerosas casas particulares y observo ensimismado como muchas de ellas han conservado sus estancias, atrios y jardines. Algunas de estas viviendas presentan importantes restos de pintura mural y de **MOSAICOS** que nos ayudan a entender cómo era la vida hace dos mil años.

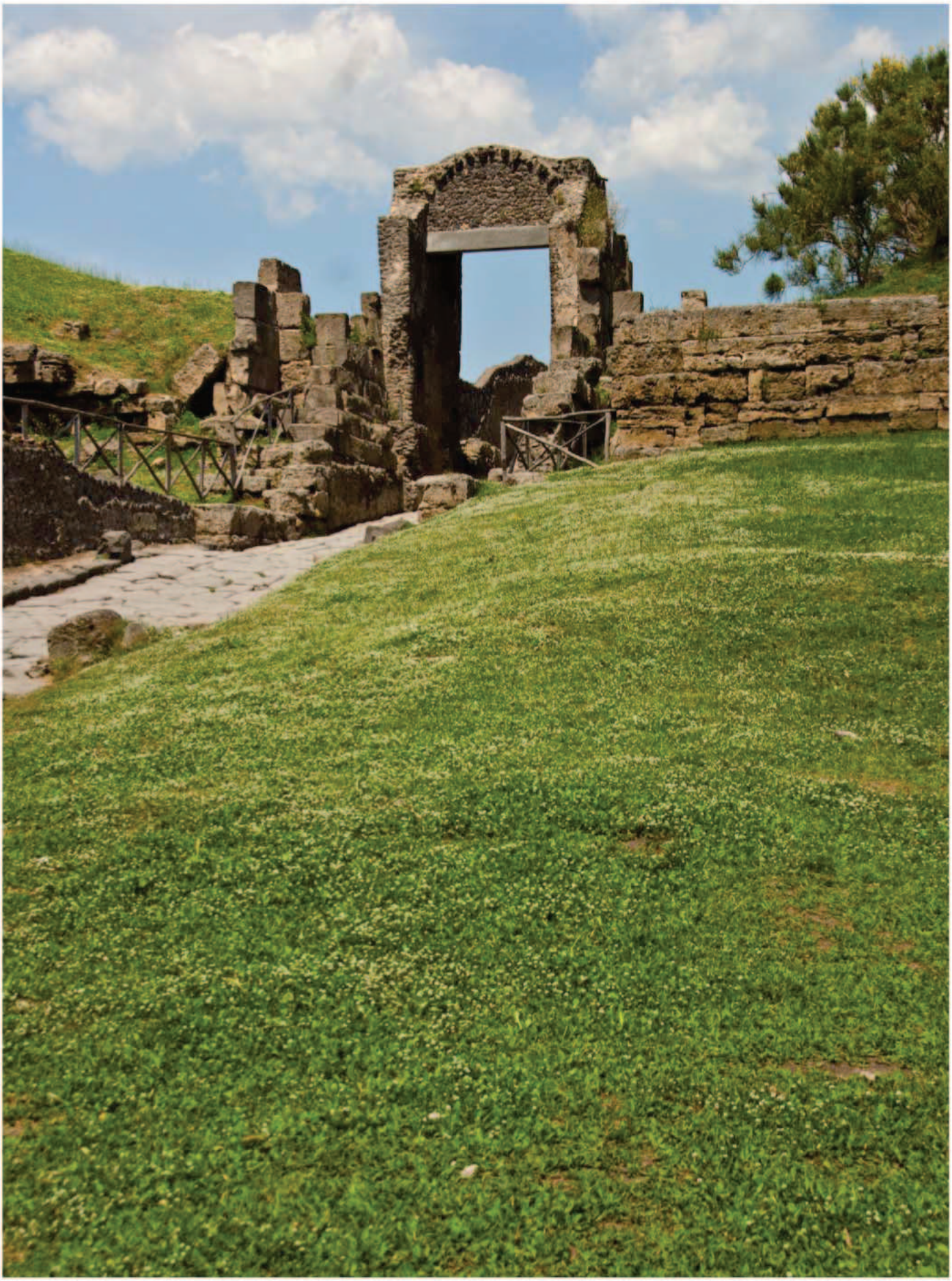
Pompeya es el sueño máximo de todo arqueólogo. Aquí el registro primitivo quedó intacto, y bastó con el paciente trabajo de varios siglos para ir descubriendo centímetro a centímetro una ciudad entera de la época de Cristo.

El lugar más visitado es, sin lugar a dudas, el prostíbulo o lupanar que reabrió sus puertas en el año 2006. Seguramente no es el más suntuoso ni el más importante de los edificios pero su visita nos ofrece un testimonio de las costumbres sexuales de la época. Fue descubierto en 1862 en la zona más antigua de la ciudad y, junto a las **PINTURAS ERÓTICAS**, es sorprendente encontrar camas de ladrillo junto a las paredes y *graffitis* de los clientes con los nombres de las meretrices o de sus acompañantes.

La prostitución no estaba prohibida en Pompeya. Quienes se dedicaban a la profesión más vieja del mundo eran, fundamentalmente los esclavos (de ambos sexos) procedentes de otros

EL CIRCO de Pompeya se coserva de forma extraordinaria. En la página anterior una panorámica del mismo con el Vesubio al fondo.

Sobre estas líneas, una de las casas de la ciudad romana y, debajo, algunas ánforas y material arqueológico con el que trabajan los especialistas.



HOJA DE RUTA

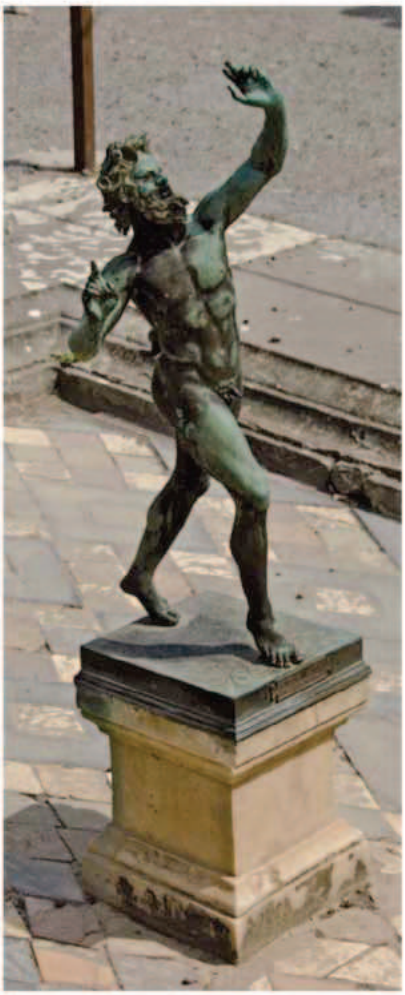
CÓMO LLEGAR
Desde Nápoles es posible viajar en tren mediante la llamada *Circumvesuviana* (vesuviana.it) que dispone de paradas en Pompeya y Herculano. La estación de bajada al recinto arqueológico es Pompei Scavi, no confundir con Pompei que nos deja en la ciudad moderna.

HORARIOS Y PRECIOS
Desde el mes de abril y hasta noviembre el recinto arqueológico se abre al público de 8.30 a 19,30 horas. El resto del año, de 8.30 de la mañana a 19.30 horas. El precio de la entrada es aproximadamente de 15 euros.

MÁS INFORMACIÓN
ENIT-Turismo de Italia
Paseo de la Castellana nº 149, 7º. - Madrid.
Telf.: 915 670 670
www.enit.it

Turismo de la Región de Campania
Vía Santa Lucía nº 81. Nápoles
Telf.: 39 081 796 1111
www.turismoregionecampania.it

Ruinas de Pompeya
www.pompeionline.net



países, como Grecia. Una de las características del lupanar, descubierto por los investigadores en 1862, es que fue construido exclusivamente como lugar de citas.

La villa de los misterios

El estilo decorativo de Pompeya marcó un hito en la época. Aquí se construyeron las más bellas casas, y el jardín porticado sustituyó a la huerta. Las paredes, pintadas de blanco con anterioridad, se decoraron aquí con estucos policromados que imitaban la belleza del mármol. Un vivo ejemplo es la llamada **VILLA DE LOS MISTERIOS**. Su importante estructura arquitectónica y su rica decoración la ha convertido en una de las más famosas villas suburbanas de Pompeya. Fue erigida en el siglo II antes de Cristo y en ella podemos reconocer una bodega y su lagar para prensar uvas. La fama de esta villa, sin embargo, se debe principalmente a la grandiosa decoración pictórica de una de las salas que representa 29 figuras de tamaño natural y que parece simbolizar el rito de iniciación de las esposas en los misterios dionisíacos. Dibujo en mi cuaderno alguna de ellas y tomo anotaciones de todo cuanto me sorprende, que es mucho. Después atravieso la necrópolis y me dirijo al anfiteatro erigido alrededor del año 80 antes de Cristo, lo que le convierte en uno de los más antiguos que ha llegado a nuestros días. Sus gradas podían albergar aproximadamente 20.000 espectadores. Desde las escaleras exteriores de doble rampa accedo a las gradas que mi imaginación llena de color, de gentes, de ruido y, también, de violencia. Fue en esta arena donde los vecinos de Pompeya se enfrentaron a los de Nocera por un asunto sin importancia durante un espectáculo de gladiadores que organizó Livineyo Régulo en el año 59. Aquello devino en tragedia y los juegos fueron suspendidos durante una década.
Mi visita a la antigua *Colonia Cornelia Veneria Pompeyanorum* toca a su fin. Mientras tomo aire frente a la puerta de Nola, con la necrópolis a extramuros mostrando sus tumbas y exedras, no puedo por menos que soñar con el esplendor de una época y con los tesoros culturales y arqueológicos que todavía quedan por descubrir.

EN LA CASA DEL FAUNO se dan cita diariamente miles de turistas para fotografiar esta estatua.

POMPEYA HA FASCINADO A SUS VISITANTES DESDE SU HALLAZGO CASUAL A FINES DEL SIGLO XVI, CUANDO UNA OBRA PUSO AL DESCUBIERTO LAS PRIMERAS RUINAS

Jelena Jensen

Belleza en el Baño

LOS FANS DE JELENA JENSEN SE QUEDARÁN TAN PARALIZADOS COMO NOSOTROS AL VOLVER A RECIBIR A ESTA MORENAZA COMO PET DEL MES. PERO, AL PARECER, ELLA LO ESTÁ MÁS QUE NOSOTROS: *"ESTOY EMOCIONADA. ADEMÁS EMMA SIEMPRE SACA FOTOGRAFÍAS ALUCINANTES. SACARME FOTOS EN LA BAÑERA ME ENCANTA. NO ES SÓLO SUPER SEXY, SINO QUE ADEMÁS ADORO EL CONTRASTE DE MI PIEL Y EL PELO CONTRA LA BLANCURA DEL BAÑO."* POR ELLO ESTAMOS SEGUROS DE QUE LOS BAÑOS DEL MUNDO ESTARÁN MÁS QUE CONTENTOS DE RECIBIRLA.

FOTOGRAFÍAS POR EMMA NIXON

Me encantan las vacaciones en cualquier lugar tropical y soleado. Las vacaciones son ese momento en el que te olvidas de todo y te relajas. Quizás algún día podré en marcha mis fantasías y las haré todas en ese tiempo libre bajo el sol.

El lugar más excitante donde he hecho el amor ha sido frente a la ventana de un hotel, mientras que fuegos artificiales estaban explotando tras del cristal, como yo.

Yo no tengo ninguna norma con las citas, si un tío me gusta me lo tiro. Además, normalmente suelo acostarme con él y luego veré si quiero volver a salir con él.

El riesgo más grande que he tomado ha sido hacer porno hardcore, pero tenía cierto sentido. Creo que en realidad la cosa más curiosa fue tener sexo en una fiesta veraniega delante de unas 20 personas.

DATOS:

Edad: 28 años
Medidas: 1,55 cm 90-60-95
Ciudad de origen: Los Ángeles
Tu viaje soñado: Ir a Canada durante la migración anual del oso polar.
Tu cita ideal: Sushi, peli y sexo duro y sucio.
Música favorita: Garage Rock de los 60 y 70, alternativa de los 90.
Series favoritas: CSI, Dexter, True Blood, Padre de Familia
Películas favoritas: Donnie Darko, Run Lola Run, Tommy Boy

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?:
Salir con mi mastín, snowboard, yoga y viajar.
¿Tendrías sexo con un desconocido?:
Cuándo y dónde…
De que te sientes más orgullosa:
Graduarme Magna Cum Laude en la Universidad Chapman.
¿Qué tienes tú que otras no tengan?:
Tetas naturales y un culo que van bien con ellas.

Para mayor comodidad suscribete através de nuestra web: www.mcediciones.com

Suscríbase a PENTHOUSE

LA REVISTA INTERNACIONAL PARA HOMBRES

25%

de descuento

RECIBA CÓMODAMENTE EN SU DOMICILIO LA REVISTA PARA HOMBRES MÁS VENDIDA DEL MUNDO EN UN **DISCRETO SOBRE.**

ENVÍA ESTE CUPÓN A:

MC EDICIONES, S.A.
Paseo San Gervasio nº 16-20 - 08022 Barcelona
Tel: 93 254 12 58 • Fax: 93 254 12 59
E-mail: suscripciones@mcediciones.com

* Según la Ley 15/1999, los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de MC Ediciones, S.A. para la gestión de la relación comercial con Vd.. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Vd. tiene el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a: MC EDICIONES, S.A. (Paseo San Gervasio, 16-20, 08022, Barcelona).

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista Penthouse por un año -12 números- al precio especial de 35,10 euros, con el descuento de un 25%.

Precio ejemplar: 4,00 €
Suscripción España: 36,00 €
Suscripción Europa: 72,00 €
Suscripción Resto del Mundo: 108,00 €

NOMBRE Y APELLIDOS: ..... TELÉFONO: .....

DIRECCIÓN: ..... E-MAIL: .....

POBLACIÓN: ..... PROVINCIA: ..... C.P.: .....

FORMA DE PAGO

☐ ADJUNTO TALÓN BANCARIO

☐ TARJETA DE CRÉDITO

☐ VISA (16 DÍGITOS) ☐ AMERICAN EXPRESS (15 DÍGITOS)

TITULAR TARJETA ..... CADUCIDAD .....

FIRMA

☐ DOMICILIACIÓN BANCARIA (DATOS BANCO / CAJA) CON RENÓVACION AUTOMÁTICA HASTA SU ORDEN

BANCO O CAJA .....

TITULAR CUENTA .....

FIRMA

El diario de María Lapiedra

MI PRIMER AMOR

Antes me llamaba María Pasqual. Vivía en Mollerussa, un pueblo de la provincia de Lleida en el que nunca pasa nada... hasta que aprendí a utilizar a los hombres. Mi cabello era castaño claro, llegaba hasta la mitad de mi espalda. Mis ojos eran de color miel. Mis dedos eran muy largos, la gente decía que parecían de pianista. Mi palidísima piel, casi albina, llamaba la atención del resto de los niños del colegio y provocaba en ocasiones burlas. Estaba convencida de que era tan blanca porque había nacido después de tan sólo siete meses de embarazo. Yo era la sietemesina, un adjetivo que me parecía horrible. Un insulto.
Vivía con mi padre y mi hermano. Mi madre se había ido con otro hombre ya que mi padre trabajaba muchísimo y no pudo atenderla como a ella le hubiera gustado. O quizás porque mi madre era demasiado guapa para estar sola todo el día, esperando a un marido que llegaba cansado del trabajo, dándolo todo por su familia.
En el colegio me llamaban "empollona", aunque este término no me gustaba. No estudiaba para ser la mejor de clase ni para destacar, lo hacía porque me gustaba. Soñaba con ser una persona de provecho, "con estudios", como solía decir mi papá.
Admiraba mucho a mi padre.
Por aquel entonces yo tenía un novio llamado Lluís Castelló. Era un chico más bien alto, de ojos azules y pelo corto. Siempre estaba riéndose de la gente. No me importaba que mi chico fuera un cretino. Me excitaba. Lluís fue el primer "chico malo" de mi vida. Siempre he sentido debilidad por ellos.
- Vente cariño. Esta noche estaré solo en casa –me dijo Lluís una noche de verano.
Acepté, sin pensarlo dos veces.
Le pedí a mi hermano que le dijera a mis padres que iba a dormir a casa de una amiga y sin pensarlo dos veces me fuí a casa de Lluís. Cuando cerró la puerta le besé apasionadamente: con lengua, y puse mis manos en su polla. En su casa las cosas prohibidas me parecían menos prohibidas.
Lluís me agarró de la mano y me llevó, con prisas, hasta su habitación. Me empujó sobre la cama y se subió sobre mí. Vestido, fingía que me follaba: imitaba a los chicos que practicaban sexo en la pelis porno que veíamos juntos. Éramos vírgenes. Ni siquiera nos habíamos desnudado nunca uno frente al otro.
-Venga va, tía, vamos a mirar la peli, que ya la tengo preparada – dijo Lluís levantándose de la cama.
-Estás seguro de que tus padres no vendrán, ¿no?
-¡Pues claro que no! No seas tonta, María.
Aún nos faltaban cuatro largos años para ver películas de mayores de 18 años. ¿Qué diría a los padres de Lluís y luego a los míos si nos pillaban?

la película porno que nos disponíamos a ver.
-Se llama "El perfume de Matilde" – me señaló-. Se ve que es francesa, pero mis padres la compraron doblada.

A MÍ ME PARECÍA QUE SU POLLA ERA DEMASIADO GRANDE. INTENTABA METÉRMELA PERO NO LO CONSEGUÍA... NOTÉ UNA EXPLOSIÓN DENTRO DE MI CUERPO. EFECTIVAMENTE ALGO HABÍA ENTRADO. ¡NO PODÍA SOPORTAR AQUEL DOLOR!

-¿Y los gritos también están doblados? – pregunté inocentemente.
-¡Y yo que sé! A mi no me preguntes cosas tan complicadas.
Lluís se tumbó a mi lado y me puso la mano sobre el coño. Quedé inmóvil. Mi cuerpo era incapaz de reaccionar.
En la tele se veían chicas desnudas chupándose los coños las unas a las otras. También había una escena en un banquete nupcial en el que todas las camareras llevan únicamente una pajarita y todos los invitados se las follaban.
- A eso se le llama orgía. -Me explicó
- ¿Ah si? – pregunté intrigada.
- Sí, sí, seguro. Me lo ha contado hoy Mario en el recreo.
Ya sabía algo más sobre el sexo. Mi padre decía que siempre es importante averiguar y aprender cosas nuevas. Por eso sentí curiosidad y mientras Matilde chupaba y chupaba yo le cogí la polla a Lluís y empecé a meneársela.
Eso le puso súper cachondo. Me desnudó y se colocó sobre mí:
- Qué coño tan bonito… -me susurró.
Luego, poco a poco, como con disimulo, acercó su durísimo miembro hasta mi coño. A mí me parecía que su polla era demasiado grande. Intentaba metérmela pero no lo conseguía.
- No te preocupes, ya entrará.
- ¿Y si lo tengo demasiado estrecho y nunca entra?
- No digas bobadas.
Yo tenía mis dudas, pero esperaba. Aunque estuviera muerta de pánico. Quería sentirme penetrada por mi gran amor. Vivir la experiencia de ser follada. Así que continué abierta de piernas y esperé, mientras Lluís intentaba meter aquella polla, ya no tan dura, en mi coño.
Y por fin, como por arte de magia, noté una explosión dentro de mi cuerpo. Efectivamente algo había entrado. ¡No podía soportar aquel dolor!
- ¡Dios! ¡Qué daño! ¡Saca, saca!
Sudaba de pánico y de dolor. Ahora pensaba en mi familia. ¿Qué estaba haciendo con tan sólo catorce años? ¡Aún era una cría! Tampoco podía entender como a la gente le gustaba follar ¡Era terrible! ¿Y si todas las mujeres son sadomasoquistas? Decidí que jamás tendría hijos. No quería volver a follar jamás. Hacía demasiado daño. Aquello de hacer el amor no era para nada bonito.
-¡Espera, espera! –me gritaba Lluís mientras se agitaba en mi interior.
Yo tenía ganas de llorar, de irme a mi casa y abrazar a mi hermano. Aún era una niña. Sin embargo, no quise defraudar a mi novio, aunque fuera lo último que hiciera en mi vida.
Lluís me metió toda su polla y rompió mi himen. Yo grité, aterrorizada. El dolor no cesaba. Mis piernas se cerraban, pero Lluís impedía que lo hicieran.
- Estate quieta, María, por favor. Tengo que meterla toda para hacer bien el amor. Te juro que terminaré pronto.
- ¿Pero qué sientes? – le pregunté, soportando el inmenso dolor.
- Es como hacerte una paja pero con una mano muy grande, estrecha y calurosa. ¿Y tú?
- Es como si me degollaran por dentro.
- ¿Tanto daño te hago?
Yo lo tenía claro. Mi coño era tan estrecho por ser sietemesina. Seguramente mi útero no se había formado del todo. Y no era culpa de Lluís, así que tenía que portarme bien y dejarle terminar.
Se corrió deprisa. En ese mismo momento pensé que mi vida había cambiado. Ya nunca más iba a volver a ser virgen. Nunca más me podría desvirgar nadie.

EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO

María tendrá su segunda experiencia sexual y probará la "leche" por primera vez, algo... que la marcará en el futuro.

ALT.com®

Las relaciones de BDSM y estilos de vida alternativos más grande del mundo

- **Videos en vivo**
  ¡Los vídeos más morbosos de los usuarios más atrevidos!
- **Videos eróticos**
  ¡Millones de series para fetichistas!
- **Chats en el Messenger Instantáneo**
  ¿Eres sumiso o dominante?
- **Blogs Íntimos**
  ¡Charla con otros usuarios que piensan como tú!
- **Grupos Locales**
  ¡Únete a la juerga y vete de fiesta por tu zona!
- **Únete GRATIS Hoy**
  ¡Y déjate someter esta noche!

¡Satisface tus fantasías ahora!

Contacta con parejas atrevidas que comparten tus deseos más oscuros en ALT.com. Con más de 3 millones de usuarios, es la comunidad más popular de BDSM, estilos de vida alternativos y relaciones morbosas. ¡Apúntate hoy y haz realidad tus fantasías esta noche!

¡Apúntate GRATIS!

Entra en: www.ALT.com

http://Alt.com es una marca registrada de servicio de Various, Inc. Modelo mostrada en la foto. Acceso a ciertas funciones requiere previo pago de una afiliación.

RAMONCÍN

YO HAGO MÚSICA PARA LOS AFICIONADOS NO PARA LOS CONSUMIDORES

TRABAJADOR INCANSABLE Y CON UNA VITALIDAD QUE YA QUISIERAN MUCHOS, RAMÓN J. MARQUEZ MARTINEZ CONOCIDO POR SU NOMBRE ARTÍSTICO, **RAMONCÍN, LLEVA TODA UNA VIDA DANDO GUERRA**, Y LO MEJOR DE TODO, **PROMETE DARNOS MÁS**.

TXT.» CECILIA GESSA. JPG.» JOAN CRISOL. AGRADECIMIENTOS.» HOTEL URBAN MADRID

Acaba de publicar un Doble vinilo *The Cover Band* con catorce versiones de temas del pop rock español 1965-1975: *Bravos, Brincos, Canarios, Ángeles*...etc.
Grabando las canciones de su nuevo disco *Cuando el diablo canta* está terminando un libro de poemas, una antología poética con *Sial Contrapunto*. Y está ensayando una obra de teatro escrita y dirigida por Jesús Bonilla *Los hijos del chivo Froilan*.

-Han pasado 34 años. ¿Como empezaste?
Ya con 17 años tenía un grupo, pero fue en el 74, con otros compañeros, que formamos el primer gabinete de teatro universitario en la politécnica de Madrid. Ahí empecé a estar relacionado directamente con el teatro con la música y el cine. Montamos una obra del escritor, dramaturgo y actor Miguel Rellán: *Crónica indecente de la muerte de un cantor*, una obra fantástica. La representamos dos veces una para la censura y para final de curso en la universidad.
Por entonces tenía una banda de chicos, tocábamos por el barrio en los concursos que daban las discotecas. Grabé mi primer disco en el 78.

-¿En que momento se encuentra Ramoncín?
El destino del arte en España nos está arrastrando a todos. Lo que está ocurriendo esa incertidumbre. ¿Qué pasa musicalmente? ¿Cómo vamos a salir de esta crisis? ¿Cómo vamos a vender nuestros productos y en qué soporte? Nos tiene a todos descolocados. Por

eso intento centrarme haciendo otras cosas. Para mi hacer un vinilo es decir a las claras: *"yo hago música para los aficionados no para los consumidores"*. La industria ha llegado un momento que apuesta más por el consumidor que por el aficionado.

-¿Qué recomendarías a las nuevas generaciones que buscan su hueco en la industria musical?
Primero que no se dejen engañar por el monstruo de las siete cabezas. Que no crean que grabar y poner sus conciertos en Internet, es suficiente.
Consejo: ¿haces esto como hobbie o es a lo que te quieres dedicar? Es lo que yo le preguntaría a mi hijo. Si es un hobbie, tendrás que ganarte la vida con otras cosas. Si es a lo que te quieres dedicar entrégate en cuerpo y alma. Esto es lo que tienes que hacer. Intentar siempre ser siempre el mejor. Tener tu propia personalidad. Ser singular.

-¿Cómo ves el panorama musical en España?
Hay mucha música y la gente disfruta con ella pero la industria musical está extinguiéndose hay que encontrar una salida. Aunque parezca una tontería, el volver a grabar un vinilo, que la gente vea algo

NO ENCAJO EN ESTA TELEVISIÓN DE AHORA, NO ENCUENTRO MI SITIO. NO VEO NADA QUE DESPIERTE MI INTERÉS

grande, que se toca, que pesa, que tienes que poner en un plato, que suena diferente, que es más caliente. Es todo un ritual, menos frío.
Acabo de comprar uno de los discos que esta sacando en vinilo Planeta de Jazz.
Y cuando te encuentras con ese disco maravilloso entre tus manos lo pones en el equipo y hay una sensación que es distinto al cd y otros formatos.
¿Qué vamos a hacer los músicos?

-¿No es mejor que existan varias opciones y cada uno decida…?
Eso mismo llevo diciendo yo años. "Señores hay más opciones", yo tengo la opción ahora mismo de grabar un tema, ponerlo en mi web y venderlo o regalarlo porque me da la gana. No quiero que roben el que quiero vender.
Es como si el señor del bar de la esquina quiere regalar patatas bravas, el de enfrente da las cañas gratis y el de a lado no; no puedes ir a quitarle las cañas le estarías robando. Hay que respetar lo que cada uno quiera hacer.

-Bajo tu punto de vista, ¿qué falta y qué sobra?
Lo que falta es juntarnos todos y pensar qué vamos a hacer. Lo que sobra es mucha gente diciendo jilipolleces. Seguramente yo mismo haya dicho alguna.
Pero… ¿qué coño vamos a hacer? Cómo plasmamos eso que creamos para que la gente lo quiera escuchar e ir a vernos.
El cine ha encontrado su salida, están llenándose las pantallas de 3D, una película como *Avatar* salva la industria del cine, porque gana tanto dinero que salvo que el tío sea una rata y se lo lleve todo, lo que va hacer es volver a invertir.

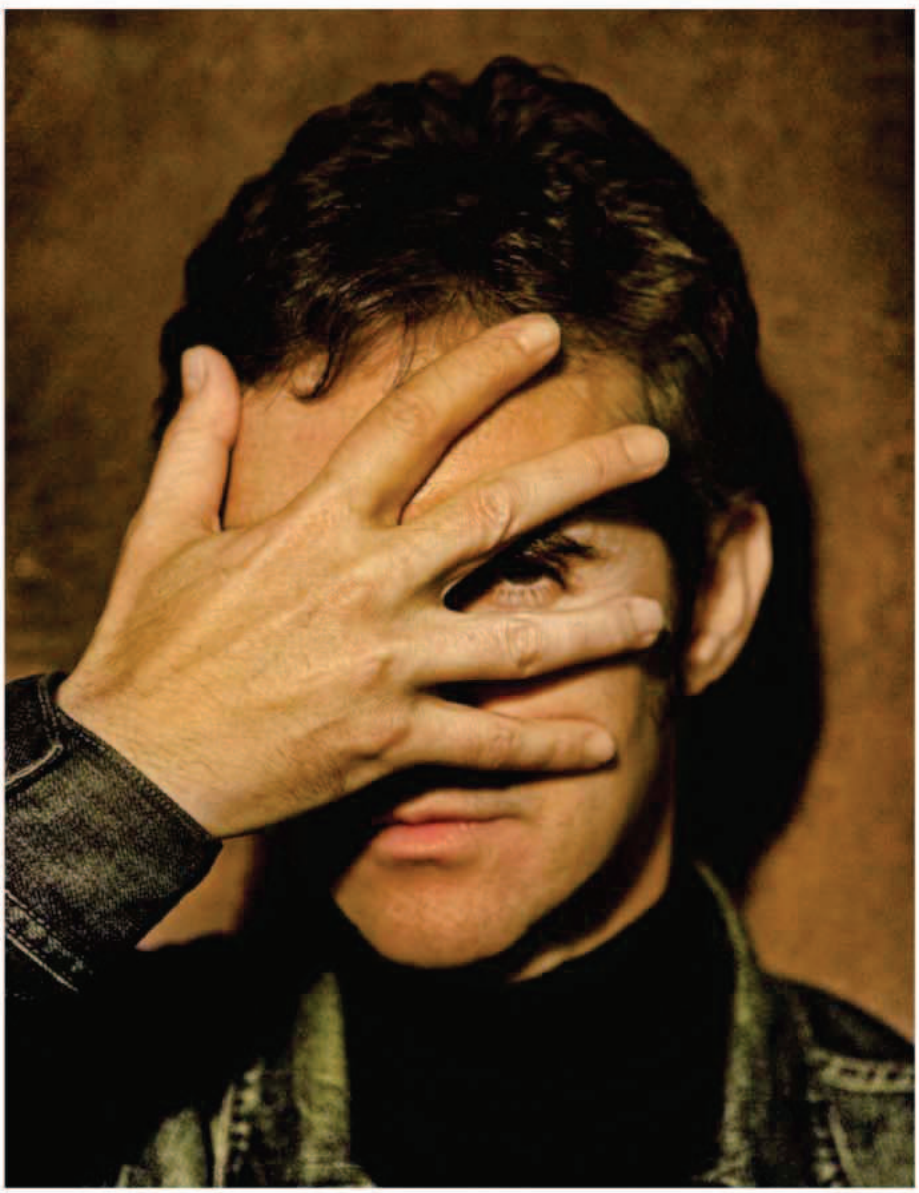
- Cantante, compositor, presentador, actor, colaborador en programas de televisión… ¿De dónde sacas tiempo?
Duermo poco (risas). Casi nada…
- Dejas el sueño de lado…
Yo, es que no duermo, siempre estoy despierto como tu bien sabes.
No, ¿pero sabes lo que hago y cada vez más? Cuando me pongo con algo, me pongo, no hago otra cosa. Hay veces que no

es posible porque se junta un poco todo. En tele cada vez hago menos, sólo voy a un programa muy interesante en el canal catalán. No encajo en esta televisión de ahora, no encuentro mi sitio. No veo nada que despierte mi interés. Antes cuando la veía me gustaba tanto que quería estar en todas partes.

-¿Más que componer?
Componer es la parte íntima. Sólo yo. "*Estoy en silencio, no tengo nada, eso es crear*". Porque tengo un run-run, algo que contar, una idea: alguien que me ha hecho recordar, una frase que ha llamado mi atención, una película, un olor, una sensación… Todo eso, tienes que transformarlo en una canción. Me gusta componer la letra y la música al mismo tiempo. Normalmente sé si quiero una balada, un rock, un rock a medio tiempo. Una vez que está si tienes suerte lo grabas. Y cuando lo sueltas, es una especie de carta que mandas a anónimos. No sabes quienes son. Te subes al escenario y ahí están los que han recibido el mensaje.

- ¿El escenario, es lo que más te gusta?
Si por mí fuera estaría todos los días encima de un escenario. Es una pena que no tengamos nosotros la suerte de los anglosajones. Un norteamericano dice me voy 300 días de gira. Y se va.
Yo empecé a tocar en el 1976 y en 1992 seguía tocando, sin parar. En invierno, en verano, con éxito o sin el, sitios grandes, pequeños… Hubo de todo. Lugares reventados de gente, otros donde te estrellabas. Nos daba igual. Sigues adelante.
Pero un día, estábamos tocando en Orense y me dio -un mal rollo-. Hubo un momento que estaba parado delante de toda esa gente, me volví a mirar a la banda y pensé: -esto no puede ser un día más en la oficina-. Fue cuando paré, doce discos en doce años. Estaba metido en una especie de cadena de montaje: tele, cine, libros…Creo que si no hubiera parado en aquel momento no hubiera grabado los últimos discos: Miedo a soñar y seguramente no habría grabado las canciones nuevas de Ángel de cuero…

LO QUE MÁS PROBLEMAS ME HA TRAÍDO ES HABER CREÍDO (COMO CREO) EN LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y DEFENDERLA. ME HE CANSADO

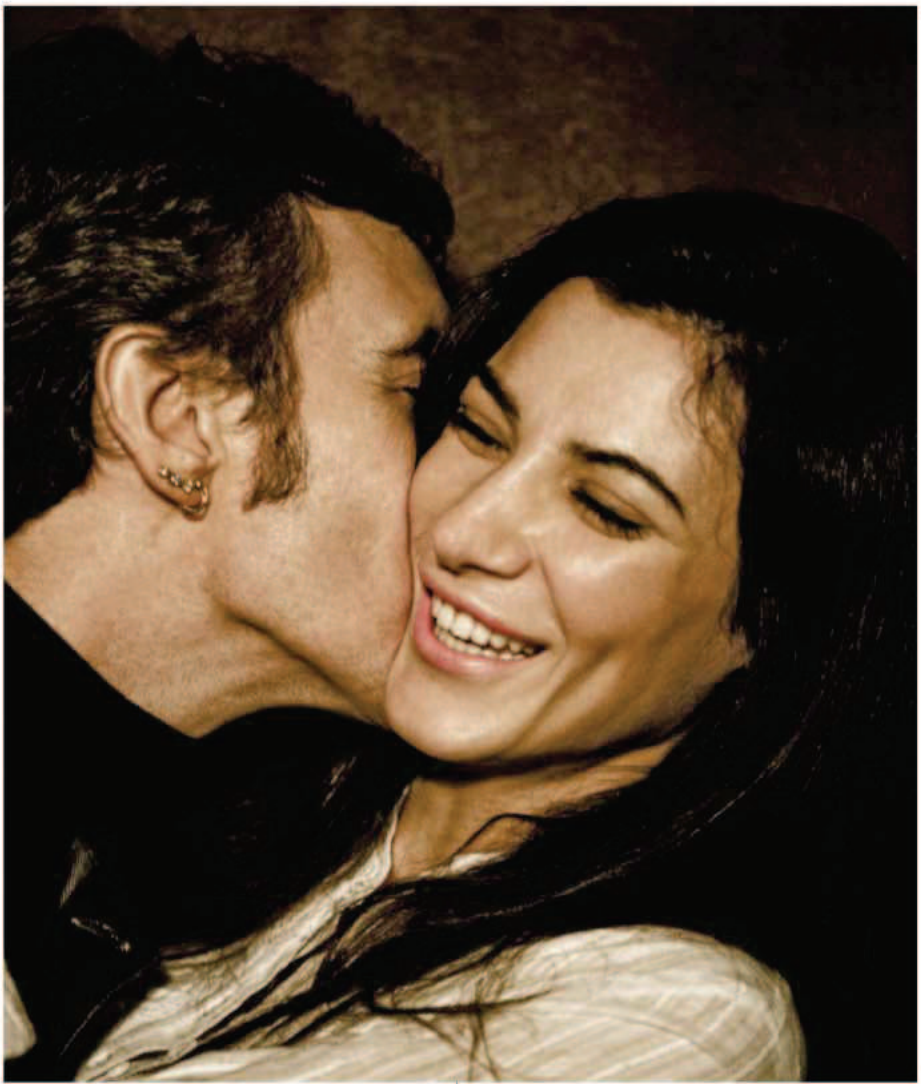


-¿Y lo qué menos?
El negocio. El trato con las compañías de discos, no me ha gustado nunca. No por una cuestión personal he tratado con gente cojonuda, algunos siguen siendo amigos míos. Es un negocio muy sucio. Muy turbio. La lista de éxitos, las promociones, todo está plagado de unos intereses que no tienen que ver, a veces sí, pero casi siempre no tiene que ver con la calidad de algo .Es una cuestión de dinero, de target de negocio…

-¿Con talento, se nace o se hace?
Es una mezcla de cosas. Naces con algo. Cuando me oigo cantar ahora con cincuenta y cuatro años, digo: ¡joder vaya regalo que me hicieron a mí!
Porque me dieron una voz cruda, una voz sin trabajar, una voz que no pasó por las academias en su momento. Mi academia: la carretera. Me ha enseñado una voz, que a mí, me resulta impresionante. Cada vez consigo cantar más y mejor.
Ahora, si no curras como un cabrón no sirve para nada.

-Como escritor: ¿Qué te motiva para emprender un nuevo proyecto?
Lo mismo que hacer una canción. Estoy entrando en un momento de mi vida en que posiblemente acabe contando historias. Hasta ahora, he hecho ensayos y un diccionario *Tocho cheli*, me motivó muchísimo. Además de las ochenta y tres mil doscientas palabras que tenía la Rae en los años noventa, había por ahí pululando once mil palabras que utilizamos habitualmente. Con la imaginación que tengo y a esta altura de la vida no me he atrevido a hacer una novela. Algo que todo el mundo que me conoce me reprocha.
Recuerdo a Fernando Fernán Gómez que le preguntaban en una entrevista si lo que había escrito tenía que ver algo con su vida y muy ofendido dijo: Oiga, Por supuesto. Faltaría más. Cuando escribimos, lo hacemos de lo que sabemos. Las novelas son un viaje de tu propia vida.

-Y el libro que comenzaste a escribir hace ya tres años, relacionado con Los hombres de 40 años en adelante, ¿Qué ha pasado?
Me está costando mucho. Es lo que peor



llevo. Tengo carteles puestos que dicen: *"acaba el libro no te da vergüenza"*… Cuando dejo algo sin terminar me cuesta volver a retomarlo. Quiero darle otro aire. Cuando me lo propusieron dije que sí pero cuando te pones a hacer un libro sobre este tema lo primero que haces es ver toda la bibliografía que hay. Las cosas que se han contando de los hombres son muy poco serias, por eso me dije: voy a contar como somos. En cambio las mujeres sí, han escrito de ellas dejando su postura clara. Voy a contar como somos. Hacerlo en serio es traicionar a raza, a la especie. Que las tías cuando lo lean digan, *"ya era hora que dijeran esto de los tíos"*, y ellos: *"Coño me han descubierto"*.

-Dicen de ti que eres un polemista agresivo ¿Te consideras así?
Yo creo que no. No hay nada peor que una mentira varias veces repetida. Eso lo inventó el líder de la propaganda nazi Joseph Goebbels inventó, que una mentira propagada mucho termina siendo verdad. Yo veo mis debates en la tele y soy una persona educadísima, trato de argumentar, no cortar la palabra. Si de mil intervenciones haces dos donde le dices a alguien "eres gilipollas", o te equivocas en un argumento, eso es lo que vamos a ver. Lo que quieren es caña, no un debate. Ese es el peligro que tiene la televisión. Por eso cada vez me gusta menos.

CUANDO ESCRIBIMOS, LO HACEMOS DE LO QUE SABEMOS. LAS NOVELAS SON UN VIAJE DE TU PROPIA VIDA

-Ser un hombre comprometido con el SGAE te ha traído muchos problemas?
Sí. Lo que más problemas me ha traído es haber creído (como creo) en la propiedad intelectual y defenderla. Me he cansado. Pero lo que no entiendo como no se me ha dado el derecho a defenderme.
El mayor defecto que tiene este país es lo que provoca la envidia .Hay una diferencia en: Joder que coche más bonito tiene este tío o decir: Que hijo Puta que coche que tiene y como coño habrá hecho para tenerlo. Pero hay otro peor, despreciar lo que se ignora. Para quedar por encima y no quedar como un gilipollas. Directamente te insultan, te injurian, te amenazan. No he encontrado debate. Todo el mundo tiene derecho a equivocarse, a ser contradictorio, a rectificar… Todos los ciudadanos lo hacen. Si rescatas una declaración mía de hace treinta años, hoy no tiene ningún sentido. Pero, parece que en mi caso es el único que no. Prohibido.

-Te sientes un poco conejillo de indias…
Pues sí. Ahora mismo llevo tres años que no estoy en la SGAE y seguramente hay cosas que no me gustan nada. Verás el día que salga y lo diga. Sigo teniendo todo el derecho el mundo a que ahora haya algo que no me guste. De hecho cuando estaba había cosas que no me agradaban y lo peleaba desde dentro.

- Cambiando de tercio. Cierra los ojos y dime el recuerdo más dulce de tu infancia…
Cuando me metía en la cama. Ese momento, ese olor de las sábanas limpias. De tu vieja dándote un besito en la carita.

-Y de la adolescencia…
Están ligados a los primeros amores, ese demonio que se te pone entre las piernas y…

-Hablando de amores, ¿tu primer beso?
El primer beso de verdad me lo dio una chica, una "novieta". Yo estaba loco por ella, pero pasaba bastante de mí. Se llamaba Flor, era de Vallecas. Era la jefa de una banda llamada "las ratas". Una guerrera. Por aquella época llevaba un minishort de raso con una manzana en el culo. Me cogió y me dio un beso en la boca…todavía me acuerdo de el.

-¿Y tu primera vez con una chica?
Tuve un intento con doce años y. Era una vecinita de quince. Estábamos jugando a los vampiros. Yo, tenía que entrar (en su habitación) y morder. En medio de todo se desnudó y…bueno, fue un desastre (risas). Me hice daño… ¡me hice, mucho daño!

- ¿Que te cautiva de una mujer?
Se lo que no me gusta. Es como un escultor. Tiene un bloque y va quitando todo lo que sobra hasta que aparece la escultura. Primero encuentro lo que "no me gusta". Y si lo que "no me gusta" es insalvable… Ya puedes ser Miss Universo.

-¿Y físicamente?
Hombre, físicamente y siendo toscos como todos. Hay pocas cosas más bonitas que el culo y las curvas de una mujer.

-¿Eres detallista?
Mucho, Muchísimo.

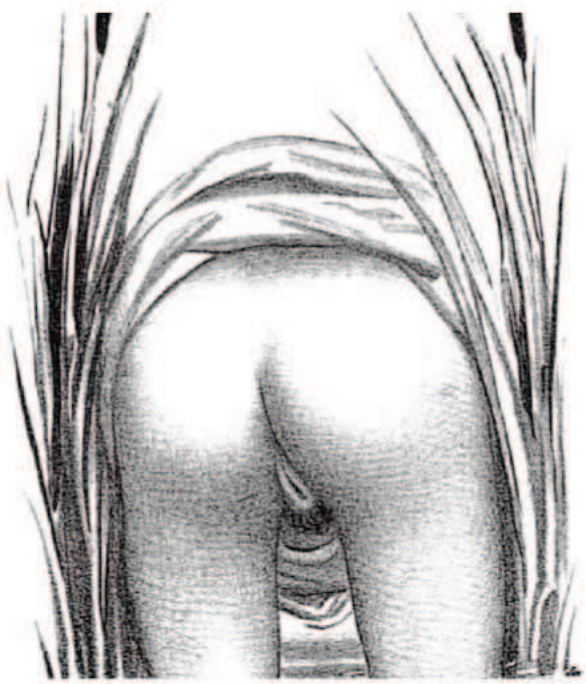
-Fantasía sexual no realizada.
(Risas) Creo que todas las fantasías que he tenido las he realizado.

CLAVES DE LA ATRACCIÓN SEXUAL EN EL TERCER MILENIO

LA ATRACCIÓN Y LA EXCITACIÓN SEXUAL, PUEDE QUE INCLUSO EL AMOR, SON FRUTO DE MILLONES DE AÑOS DE INGENIERÍA BIOLÓGICA RIGUROSAMENTE AJUSTADA. ¿QUÉ CAMBIOS HA EXPERIMENTADO LA SEXUALIDAD HUMANA A LO LARGO DE LA EVOLUCIÓN? LOS MODERNOS DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS HAN PERMITIDO ACLARAR NUMEROSAS INCÓGNITAS Y EXPLICAR LOS PORQUÉS DE NUESTROS GUSTOS ERÓTICOS.

Txt» Isabela Herranz Jpg.»Xcriptum y archivo

La madre naturaleza ha ido determinando el desarrollo de la **SEXUALIDAD** humana sin que nos hayamos dado cuenta. Sin embargo, los descubrimientos científicos actuales han permitido explicar muchos de nuestros gustos en materia de sexo a partir de la influencia que la evolución ha ejercido en la especie. Ahora sabemos qué papel desempeña el olfato en la química de la atracción, por qué eyaculan las mujeres, por qué consideramos ciertos rasgos físicos más atractivos que otros o por qué tienen orgasmos las mujeres. Parece que existe una profunda conexión entre nuestros gustos sexuales y determinadas finalidades biológicas que favorecen la supervivencia… Vamos, que ya tenemos explicación para casi todo, aunque no siempre están tan claras las complejas estrategias que hemos ido desarrollando para reproducirnos. Los costes que pagamos por ello son muy elevados pero… ¡compensan!



KEYWORDS
*Sexualidad
*Menarquía
*Pechos grandes
*Caderas anchas
*Feromonas
*Perfume erótico
*Vello púbico
*Penes anchos
*Estimulación clitoridiana

CUERPO DE ÁNFORA

Un cambio evidente, por ejemplo, se ha producido en la edad en que las niñas tienen la **MENARQUÍA** –primera regla–. La edad media de la menarquía se ha derrumbado de los tradicionales diecisiete años hasta los once o doce, en algunos casos incluso antes. ¿Por qué? Hay varias teorías. Una de ellas apunta al "estrés" o "aceleración psicosocial": las niñas viven en una sociedad cada vez más compleja y acelerada. Además, pasan poco tiempo con su padre biológico y mucho con hombres que no son parientes: esto hace que reciban una señal, probablemente olfativa, de que es hora de que empiece a buscar pareja.

También se ha establecido un claro vínculo entre la obesidad infantil y la pubertad temprana: las niñas obesas tienen un 80% de probabilidades de desarrollar los pechos antes de los nueve años y tener la primera regla antes de los doce. La causa puede estar en la cantidad de grasa que se almacena en muslos y caderas. Al parecer, la grasa acumulada en estas zonas es rica en ácidos grasos omega-3, de gran importancia para el desarrollo fetal del cerebro, de modo que una acumulación temprana de la misma podía ser un acelerador de la madurez sexual.

Lo malo es que tal precocidad no suele ir acompañada de madurez emocional y no está claro que la capacidad temprana de reproducirse (aunque la niña aún tardará un par de años en ser fértil después de la menarquía) sea algo beneficioso para la especie. Por ello, algunos sociólogos reclaman cambios significativos en la educación para ayudar a superar ese desequilibrio.

También las mamas femeninas han experimentado cambios a lo largo de la evolución. En la actualidad, parece que el tamaño medio de las mismas está aumentando. Dado que el tamaño de los pechos envía señales visuales importantes sobre la fecundidad potencial de las mujeres y de los recursos biológicos (en reserva) que poseen para ser buenas madres, este hecho parece significativo en relación con la reproducción y el deseo de aparearse que experimentan los hombres con mujeres de **PECHOS GRANDES**.

La evolución también ha favorecido el desarrollo de las **CADERAS ANCHAS** en las mujeres y, por mucho que la moda se empeñe en "vender" formas femeninas andróginas, tanto los hombres actuales como los de épocas pasadas siguen prefiriendo el denominado "cuerpo de ánfora", es decir, un cuerpo femenino con pechos grandes, cintura estrecha y caderas anchas. La ciencia tiene ahora una explicación para este "canon de belleza" femenino: las mujeres con cuerpo de ánfora no sólo son más fértiles, sino que tienen hijos más inteligentes. Según avanzábamos antes, la grasa que se acumula en las caderas contiene ácidos grasos que el feto adquiere a través de la dieta materna y que son cruciales para el desarrollo de su cerebro.

LA ATRACCIÓN POR LA SIMETRÍA

En la antigua Grecia, cualquier desviación de lo simétrico era considerada una manifestación de la naturaleza imperfecta del hombre, de ahí que en el arte griego se encuentren numerosas imágenes perfectamente simétricas, sobre todo en lo relativo al rostro: el lado izquierdo de la cara es una exacta inversión del lado derecho. Pues bien, las últimas investigaciones en la jerarquía de la atracción apuntan a la simetría como un rasgo físico al que se concede más importancia que a ningún otro. Cuanto más simétrico es un rostro, más atrae a los miembros del sexo opuesto. Dicha atracción se hace extensiva también a la **SIMETRÍA DE LOS PECHOS** y a la simetría corporal en general.

Los científicos han establecido un nexo entre la simetría, la atracción sexual y el éxito en la fase final del juego evolutivo. Dado que el factor genético influye en gran medida en las asimetrías estructurales del esqueleto, cráneo y músculos, y que si son muy exageradas suelen considerarse patológicas o degenerativas, no es de extrañar este atractivo sexual por la simetría. Cuanto más atractivos y aparentemente saludables sean los individuos, más posibilidades tendrán de aparearse y de transmitir sus genes a las generaciones siguientes.

QUÍMICA OLFATIVA

Los modernos descubrimientos científicos sobre la influencia del olfato en la atracción entre sexos han revolucionado la industria perfumera, que se afana sin cesar por lanzar al mercado nuevos productos impregnados con **FEROMONAS**, es decir, esas señales químicas inodoras que nos enviamos mutuamente y que transportan gran variedad de mensajes biológicos. Sin embargo, el cuerpo humano las emite de forma natural, no le hacen falta perfumes… Ya lo decía el poeta latino Marco Aurelio Marcial en el siglo I al referirse al olor femenino: "*La mujer huele bien cuando no exhala más que su emanación natural*". Las cortesanas medievales europeas también lo sabían y para atraerse clientes utilizaban sus secreciones vaginales como perfume aplicándolo detrás de las orejas y alrededor del cuello. También los hombres de las comunidades rurales eran conscientes de que su olor natural resultaba infalible para atraer al sexo opuesto. Según una antigua costumbre inglesa, cuando un joven quería seducir a una moza se colocaba un pañuelo limpio en la axila, debajo de la camisa, antes de empezar a bailar. Luego lo sacaba y, para refrescarse, se abanicaba con él la cara. Su pañuelo limpio, empapado con estas secreciones, emanaba señales sexuales invisibles que saturaban el aire respirado por su pareja y la seducían al instante. El mismo propósito tenía la costumbre observada entre los mozos bávaros de las comunidades rurales: impregnaban el sudor fresco de sus axilas en el pañuelo, que luego hacían asomar en el bolsillo superior de su chaqueta o en el ojal.

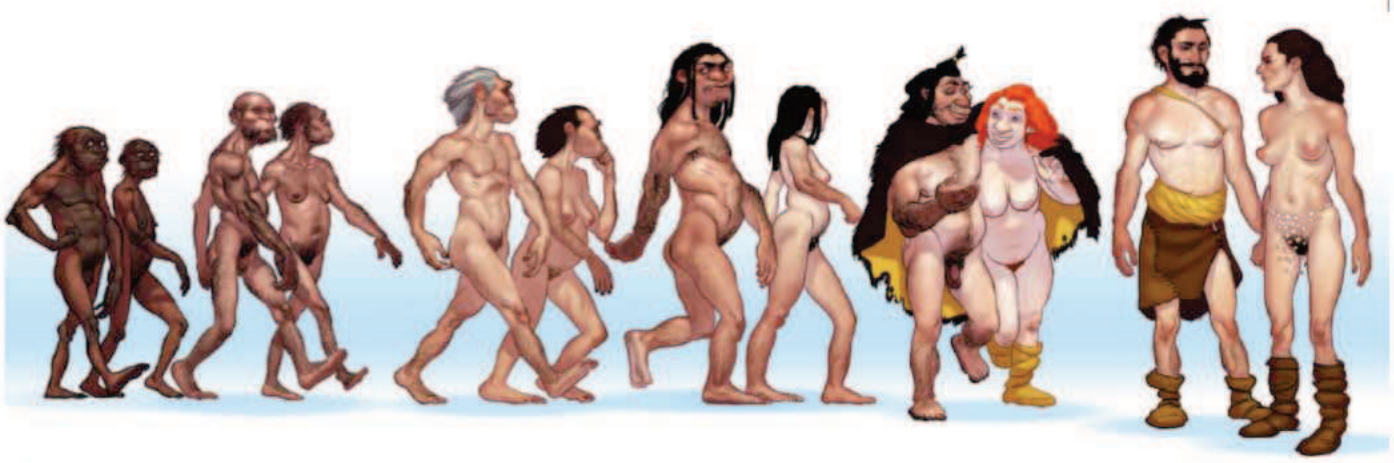
En la época actual, estos antiguos trucos para seducir se pasan por alto, pero diversos experimentos como el realizado por el biólogo Claus Wedekind de la universidad de Berna (Suiza) han permitido confirmar que las feromonas afectan numerosos aspectos de la conducta humana, como el de la comunicación entre sexos y la forma en que las mujeres seleccionan a los machos. En un experimento, se pidió a 49 mujeres que olieran una serie de camisetas impregnadas con diferentes sudores masculinos. Las reacciones de las mujeres sugirieron que podían oler diferencias en los sistemas inmunes de los hombres: las camisetas que eligieron pertenecían a hombres cuyos sistemas inmunes eran genéticamente distintos a los suyos.

Dado que cuando los padres poseen sistemas inmunes diferentes sus hijos nacen con una especie de sistema inmune combinado que les permite luchar contra mayor número de enfermedades, parece que el papel "olfativo" de las hembras en la selección natural de la especie es determinante. No en vano, "*las mujeres están más predispuestas a utilizar su sentido del olfato a la hora de decidirse a tener un en-*

TAMBIÉN LAS MAMAS FEMENINAS HAN EXPERIMENTADO CAMBIOS A LO LARGO DE LA EVOLUCIÓN. EN LA ACTUALIDAD, PARECE QUE EL TAMAÑO MEDIO DE LAS MISMAS ESTÁ AUMENTANDO

SHARON MOALEM (sobre estas líneas) asegura en su libro *Las razones del deseo*, como existe una cierta presión evolutiva hacia la promiscuidad sexual.

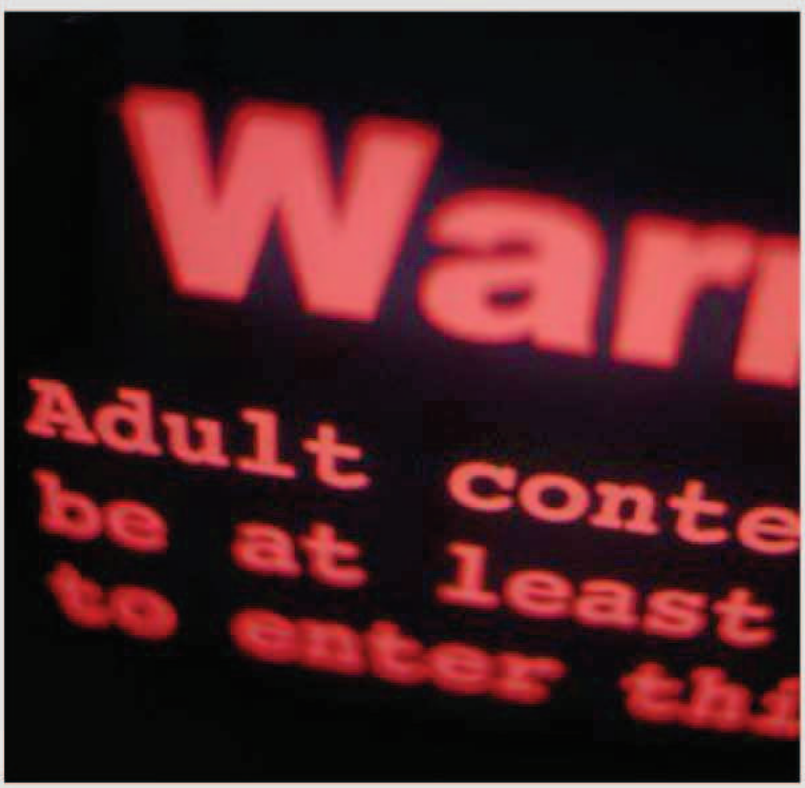
Los hombres actuales como los de épocas pasadas siguen prefiriendo el denominado "cuerpo de ánfora", es decir, un cuerpo femenino con pechos grandes.



cuentro sexual", según ha señalado la psicóloga experimental Rachel Herz, quien estudia la complicada relación entre el sexo y el olfato en el Monell Chemical Senses Center, de Filadelfia. El vello de las axilas y el pubiano son las mayores "fábricas" de **PERFUME ERÓTICO** del cuerpo. El olor que emana de ellas es clave para la atracción sexual, pero las modas están influyendo muy negativamente sobre ellas. En la actualidad, muchas personas –hombres incluidos- optan por depilarse. Las mujeres se depilan las ingles a la brasileña, es decir, dejando como mucho una tira de pelo en el pubis o nada en absoluto. Evidentemente, el atrayente "olor" del **VELLO PÚBICO** se pierde cuando este se rasura, además de ser un signo de inmadurez sexual.

Esta moda occidental –se ha extendido mucho en Gran Bretaña y en Estados Unidos- no goza de la misma popularidad en diversos países asiáticos. En Corea, por ejemplo, el vello púbico sigue considerándose un importante signo de fecundidad y allí se ha puesto de moda lo contrario: las mujeres que lo tienen escaso, ¡se hacen un trasplante! Es difícil predecir cuánto tiempo se mantendrá la moda de la depilación del vello púbico, pero es un hecho que ambos sexos pierden algo más que ladillas con su eli-

PROMISCUIDAD Y PORNOGRAFÍA



Tanto en el reino animal como en la especie humana, los científicos han comprobado que existe algún tipo de presión evolutiva hacia la promiscuidad. Cuanto más promiscuas son las hembras de una especie, mayores son los testículos de los machos, en relación al tamaño del cuerpo. Es cuestión de competitividad, ya que cuanto mayores sean los testículos, más esperma producirán y almacenarán lo cual aumenta las probabilidades de tener éxito reproductivo: "*Desde un punto de vista evolutivo, para un macho la mejor manera de aumentar sus posibilidades de transmitir sus genes es distribuir sus espermatozoides entre el mayor número de hembras aparentemente fértiles, con la esperanza de que tarde o temprano uno de sus espermatozoides vencerá las estadísticas y fecundará un óvulo*", explica Sharon Moalem en su libro LAS RAZONES DEL DESEO (Ariel, 2009).

Esto mismo sucede entre los humanos con la diferencia además de que tener unos testículos grandes no es la única forma de aumentar las posibilidades de fecundación. Hace falta que los espermatozoides sean "fuertes" y sobre todo "rápidos". Pues bien, un estudio australiano dirigido por S.J. Kilgallon y L.W. Simmons ha puesto de manifiesto que los hombres que miran imágenes pornográficas de dos hombres y una mujer juntos, producen espermatozoides de mejor calidad que cuando miran imágenes donde sólo aparecen mujeres.

LAS MUJERES prefieren los penes anchos sobre los largos pues proporcionan una mayor estimulación.

El tamaño global del pene es mayor en Europa que en Asia seguramente debido a la evolución por adaptarse a cuestiones de tipo climático. Esta circunstancia exige a la industria a generar diversos tipos de preservativo.

minación. Afortunadamente, existen otros muchos elementos claves para la atracción sexual, que van a permitir que la especie siga apareándose y reproduciéndose…

PENES, PRESERVATIVOS Y ORGASMOS FEMENINOS

De todos los primates, los humanos son los que tienen el pene más largo en tamaño real, sin embargo existen notables variaciones entre unos grupos humanos y otros.

Parece que el tamaño global del pene de los europeos es superior al de los asiáticos. Aunque nadie está muy seguro, parece que tales diferencias tienen que ver con el clima ancestral: cuanto más frío el clima del origen genético de un hombre, más pequeño es su pene en estado fláccido (las diferencias de tamaño no son tan evidentes cuando está en erección). La necesidad de protegerse mejor del frío y la congelación probablemente tuvieron mucho que ver en esto.

Las citadas diferencias están teniendo una gran repercusión en la industria de preservativos, que se ha visto obligada a fabricarlos en diferentes tamaños, sin embargo a las mujeres parece que no les importa tanto. Es más: puestas a elegir prefieren los **PENES ANCHOS** sobre los largos: los anchos les proporcionan más **ESTIMULACIÓN CLITORIDIANA**, así como en el orificio vaginal y la parte anterior de la vagina. Esto conlleva importantes beneficios evolutivos, ya que permite a la mujer tener orgasmos más fácilmente.

Dado que, a diferencia del hombre que precisa eyacular, la mujer no necesita tener orgasmos para concebir, muchos científicos se han preguntado qué beneficio o sentido evolutivo pueden tener los orgasmos en la mujer. La doctora Elisabeth Lloyd, tras refutar brillantemente veinte teorías distintas sobre la finalidad evolutiva del orgasmo femenino, ha concluido que está implicado en el establecimiento de fuertes vínculos de pareja con los hombres. Sí, el orgasmo femenino fomenta la relación y, por tanto, refuerza los vínculos que conducen al amor. La combinación de sexo y amor nos proporciona mejores posibilidades de tener y criar hijos y, por tanto, de perpetuarnos como especie.

LAS CORTESANAS MEDIEVALES EUROPEAS TAMBIÉN LO SABÍAN Y PARA ATRAERSE CLIENTES UTILIZABAN SUS SECRECIONES VAGINALES COMO PERFUME APLICÁNDOLO DETRÁS DE LAS OREJAS Y ALREDEDOR DEL CUELLO

En materia de sexo y orientación sexual todo parece tener una razón de ser. Hasta la homosexualidad tiene una finalidad evolutiva, según han confirmado numerosos biólogos: al parecer, es una característica que la evolución ha preservado en una especie tras otra porque, al igual que el contacto heterosexual, la homosexualidad promueve la intimidad, favo-

TRADICIONES ANCESTRALES BENEFACTORAS

No creamos que la biología ha sido la única responsable de que hayamos llegado hasta aquí como hemos llegado... Determinadas tradiciones culturales relacionadas con la sexualidad han aportado importantes beneficios para la salud y, por tanto, para la supervivencia de la especie. Una de ellas –aunque todavía muy controvertida- ha sido la circuncisión masculina, que consiste en cortar quirúrgicamente el prepucio, normalmente poco después del nacimiento. Dado que el prepucio responde a la placentera finalidad de hacer que el sexo sea mejor al lubricar a la pareja sexual del hombre, ¿dónde están las ventajas?

En las antiguas sociedades de Oriente Próximo la práctica de la circuncisión nació probablemente como una medida de salud pública para prevenir la balanitis recurrente provocada por la acumulación de arena debajo del prepucio, es decir, ayudaba a prevenir infecciones. En la actualidad se ha comprobado que esta medida profiláctica puede prevenir la propagación del sida y el virus del papiloma humana: un estudio realizado entre 1993 y 2000 en la India reveló que los hombres circuncisos eran siete veces menos propensos a contraer el sida. Otros estudios en Kenia han mostrado una incidencia de la infección un 53 por 100 más baja entre los hombres circuncisos. También el virus del papiloma humano retrocede ante los PENES CIRCUNCIDADOS... Sin duda, la circuncisión no garantiza la inmunidad, pero combinada con sexo seguro, reduce notablemente los riesgos de contraer estas y otras enfermedades venéreas, un caballo de batalla al que no hemos conseguido vencer del todo, entre otras cosas porque la especie es bastante promiscua.

rece los vínculos emocionales y distiende la agresividad y la tensión, factores que incrementan la probabilidad de supervivencia de las diferentes especies.

Puede resultarnos desconcertante que los genes de la homosexual, sobre todo masculina, tengan una finalidad evolutiva cuando el sexo gay no conduce a la procreación, sin embargo, un estudio realizado en la Universidad de Padua por el doctor Andrea Camperio-Ciani, ha demostrado que el mismo gen que hace que a los hombres les gusten los hombres también lleva a las mujeres hacia una "hiperheterosexualidad", que les hace mantener más relaciones sexuales con hombres y, por tanto, concebir más hijos: "*La evolución selecciona un gen que hace que las mujeres tengan más hijos, aunque algunos sean hombres con cierta inclinación hacia una orientación que los saca del acervo reproductivo*", explica Camperio-Ciani. Los científicos han conseguido colocar una nueva pieza en el enorme rompecabezas de la naturaleza de la sexualidad humana. ¿Quedarán muchas más por encajar?

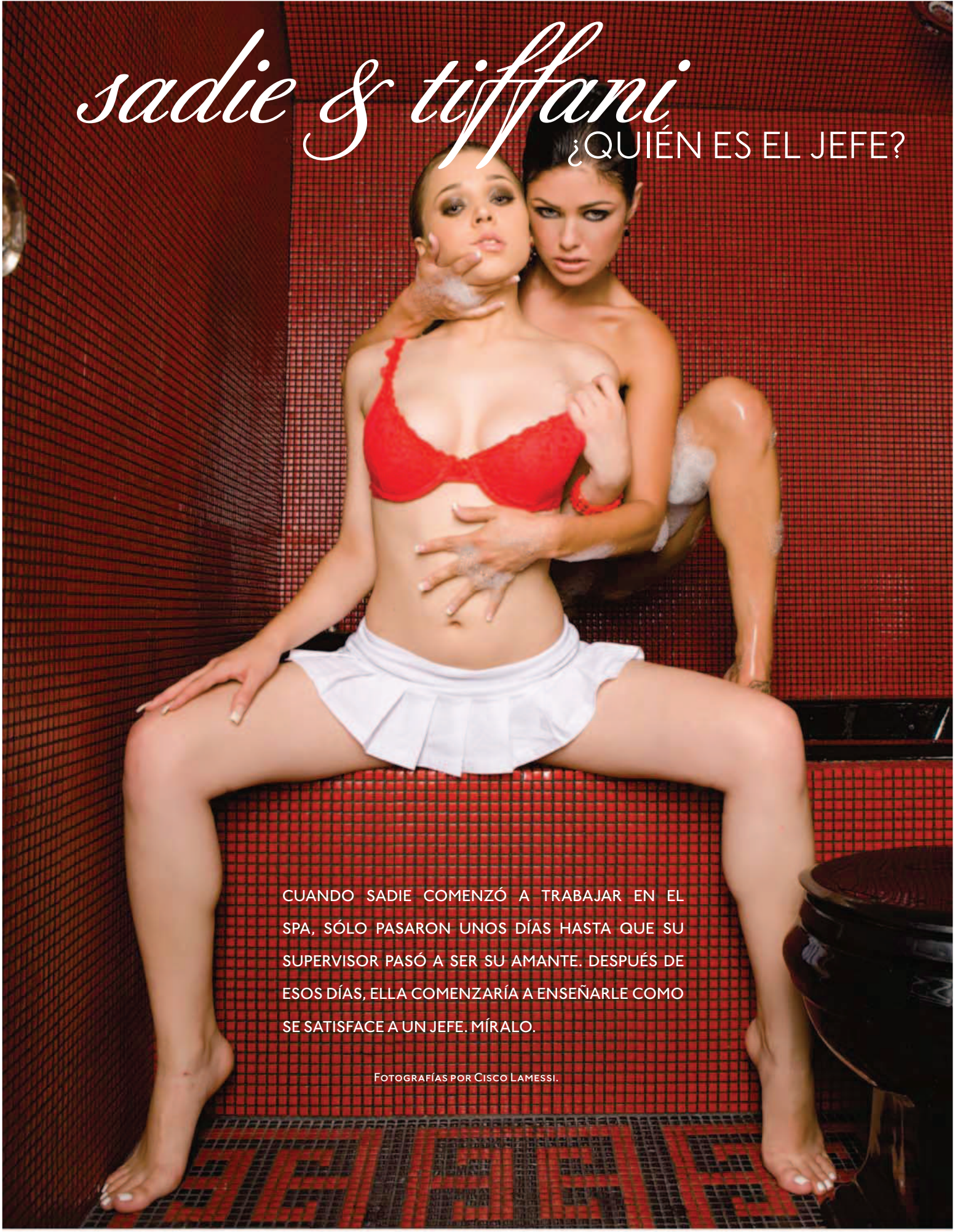
LAS FEROMONAS AFECTAN NUMEROSOS ASPECTOS DE LA CONDUCTA HUMANA, COMO EL DE LA COMUNICACIÓN ENTRE SEXOS Y LA FORMA EN QUE LAS MUJERES SELECCIONAN A LOS MACHOS

MÁS INFORMACIÓN:

Sharon Moalem: *Las razones del deseo*
Editorial Ariel, 2009.

sadie & tiffani

¿QUIÉN ES EL JEFE?



CUANDO SADIE COMENZÓ A TRABAJAR EN EL SPA, SÓLO PASARON UNOS DÍAS HASTA QUE SU SUPERVISOR PASÓ A SER SU AMANTE. DESPUÉS DE ESOS DÍAS, ELLA COMENZARÍA A ENSEÑARLE COMO SE SATISFACE A UN JEFE. MÍRALO.

Fotografías por Cisco Lamessi.

PENTHOUSE

LA REVISTA INTERNACIONAL PARA HOMBRES

consigue los números atrasados

PH371 PH372 PH373 PH374 PH375 PH376 PH377 PH378

PH379 PH380 PH381

ESPECIALES COLLECTION

PHE47 PHE48 PHE49

PENTHOUSE COMIX

PHC93 PHC94 PHC95

NO TE QUEDES SIN ELLOS. ENVÍANOS ESTE CUPÓN Y TE LOS LLEVAMOS A TU CASA

CONSIGUE LOS NÚMEROS ANTERIORES DE PENTHOUSE

a 4,00 € cada uno

+ 4,00 € de gastos de envío

SUSCRIPCIONES
MC EDICIONES, S.A.
PASSEIG DE SANT GERVASI, 16-20.
08022 BARCELONA
Fax: 932 54 12 59
E-mail: suscripciones@mcediciones. es

Según la ley 15/1999, los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de MC Ediciones, S.A. para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Vd. tiene el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a: MC EDICIONES, S.A. -Paseo San Gervasio, 16-20, 08022 Barcelona

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCIÓN: TELÉFONO:

POBLACIÓN: PROVINCIA: C.P.:

DESEO RECIBIR AL PRECIO DE PORTADA LOS SIGUIENTES EJEMPLARES:

PH	371 ☐	372 ☐	373 ☐	374 ☐	375 ☐	376 ☐	
	377 ☐	378 ☐	379 ☐	380 ☐	381 ☐		
PHE	47 ☐	48 ☐	49 ☐				
PHC	93 ☐	94 ☐	95 ☐				

FORMA DE PAGO

- ☐ Contra reembolso
- ☐ Adjunto talón nominativo a MC Ediciones, S.A.
- ☐ Tarjeta de crédito
  - ☐ VISA (16 dígitos)
  - ☐ AMERICAN EXPRESS (15 dígitos)

TARJETA Nº CADUCIDAD

TITULAR

FIRMA

BATTLEFIELD BAD COMPANY 2

LA SAGA BATTLEFIELD CONTINÚA: BAD COMPANY QUE VUELVE A LAS CONSOLAS. ESTA SEGUNDA PARTE ES TREMENDA EN EL TIPO DE JUEGOS DE SHOOTER ON LINE Y LO MEJORA NOTABLEMENTE CONSOLIDANDO UNA FRANQUICIA QUE PUEDE ACABAR SIENDO MEMORABLE SI MANTIENE ESTA LÍNEA DE PROGRESIÓN.

TXT: PATRICIA HERVÍAS

En el nuevo Battlefield volvemos a encarnar a los chicos de la Bad Company que, tras su divertida búsqueda de oro en el este, se sumergen en esta ocasión en una misión mucho más solemne e importante. Un misterioso artefacto considerado arma de destrucción masiva es el elemento sobre el que pivota el guión del videojuego, y nuestra misión será la clásica: Evitar que este arsenal caiga en las manos equivocadas, en esta ocasión, de nuevo, las soviéticas. Se echa en falta algo del planteamiento más liviano y humorístico del Bad Company original, un videojuego en el que la picaresca de los personajes era el verdadero puntal en el que se basaba el hilo argumental. En la segunda parte era anunciada desde el comienzo como un proyecto aún más ambicioso, con mayor atención a la campaña y todavía más a la faceta on-line del videojuego. Ahora la cámara se mueve con un estilo más cinematográfico, y la narrativa mejora notablemente gracias a ello. Disfrutaremos como nunca lo hemos hecho.

JUEGOS ON LINE

¡A JUGAR!

HTTP://WWW.JUEGOSWEB.COM/

Una web con más de 9.000 juegos a nuestro servicio, con actualizaciones diarias y un nuevo atractivo: Juegos en flash y en java. Visitando su URL podemos llenar esos ratos muertos de manera más atractiva. O por lo menos tenerla en barbecho, porque nunca sabes cuándo te vas a aburrir como una ostra.

JUEGOS DE ROL

ROL LINE

WWW.EPICWARRIORS.NET

Este es un juego de rol del que podremos disfrutar on line. Estrategia es la palabra, aquí el jugador se introduce en un mundo virtual en el que controla su propio ejército formado por distintas clases de guerreros y poderosas invocaciones. Desde una pequeña aldea llegaremos a convertirnos, si tenemos un poco de arrojo, en un ejército invencible on line.

SABIDURIA...JUGUETONA

WWW.TODOJUEGOS.COM

Vamos a ser los más informados del "barrio". Con esta web, estaremos al día de todas las novedades y trucos de los videojuegos que nos hacen perder tantas horas frente a una pantalla. Estaremos al día de esos videojuegos que se hacen esperar, y sobre todo, podremos conocer la fecha exacta para ir a comprarlo. No es más listo quién más sabe, sino el que sabe buscar la información mejor.

WEB

EXHIBICIONISTAS

WWW.PIRAOS.ES

Sexo, gratis y además ¿quién dice que no puedes ver a tu vecino follando a alguien? Sí, es una web de videos porno amateurs, donde puedes encontrar casi cualquier cosa por los Nacho Vidal de turno. Aprovéchate de ellos y pasa un buen rato sin tener que rendir cuentas a nadie, sale bien de precio.

TECNOLOGÍA

NOKIA SMARTPHONE

El nuevo smartphone Nokia C5, un dispositivo que conserva lo mejor del diseño clásico de Nokia y que incluye la última versión de Ovi Mapas con navegación GPS gratuita en modo peatón y coche. Incluye gratis todos los mapas y sus actualizaciones, así como los contenidos premium: Guías Lonely Planet y Michelin de más de 10.000 destinos por todo el mundo, información de radares y de tráfico. El Nokia C5 está optimizado para mantener a los usuarios en contacto con sus amigos y familiares, haciendo más fácil y sencillo compartir contenidos. Equipado con una cámara de 3,2 megapíxeles, una tarjeta de memoria de 2 GB incluida en el paquete de venta y una conexión de datos de alta velocidad para enviar fácilmente fotos y vídeos a diversas comunidades online. La nueva Serie C representa el corazón del portfolio de Nokia, focalizada en la interacción social con amigos y la familia.

TECNOLOGÍA

TABLET

ARCHOS 7 HOME TABLET

El esperado tablet con Android de la empresa francesa Archos se ha materializado finalmente en este Archos 7 Home Tablet. Con un tamaño de memoria interna de entre 2 y 8 Gb, es su punto más mejorable. Sin embargo, muchos consumidores se conformarán con esta memoria y tirarán de memorias USB o streaming de contenido. Tenemos la capacidad de disfrutar de una pantalla de 7 pulgadas táctil, su grosor es increiblemente fino 12mm, su peso 350gr. Su autonomía será de 7 horas en reproducción y hasta 44 en audio. Su conectividad también es buena, WiFi integrado para conectarnos en la Red de la casa. Finalmente que para pasar contenidos dispone de puerto USB. Se pone a la venta con el precio de 150 euros para los modelos con 2. Sin conectividad 3G posible, este Archos 7 Home Tablet es un candidato a sustituto del ultraportátil en casa.

HORÓSCOPO SEXUAL

TXT» ROSER LLAURADÓ ILL» LUCA BENDANDI

SIGNO DEL MES

ARIES

DEL 20 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

¡FELICIDADES! Tanto por cumplir años y ser el invitado de honor del Cosmos como por la configuración astral tan especial que te acompaña. Urano, el planeta de la libertad y la sorpresa, está junto a tu Sol, de modo que te animarás agregando estos valores en tu vida.

Parece que este mes tienes un único y loable objetivo; Incorporar el placer en tu vida. Para ello, debes romper con tus limitaciones internas y darte permiso para gozar sin medida. Deja que aflore tu lado aventurero. La mejor receta para enamorar es ser tu mismo, tal cual, no puedes estar interpretando un guión porque más tarde o más temprano, vas a dejar de hacerlo con todas las consecuencias que tal engaño comporta.

¿Estas preparado para invertir en nuevas apuestas sexuales? Claro que sí. Cómo no vas a estarlo, esto es un auténtico desafío, así que vamos a dar rienda suelta al goce y al disfrute, proponiendo y compartiendo paso a paso desde encender la chispa del deseo en los juegos preliminares hasta llegar a la cumbre del placer compartido con los múltiples orgasmos que eres capaz de experimentar.

En el sexo, como en el gimnasio, primero hay que calentar motores, pues de esa fase inicial dependerá el éxito de la sesión, así que para ese precalentamiento que te parece bailar el mambo en la cama, ja ja ja… Te aseguro que es una buena manera de lubricar a tu chica.

LUNA EN ARIES: 13, 14

ARIES FAMOSOS:

ERIC CLAPTON
LUIS MIGUEL
MATTHEW BRODERICH

TAURO

DEL 19 DE ABRIL AL 20 DE MAYO

Bueno chico, aunque no acabas de cumplir tus expectativas eróticas, también es cierto que lo llevas muy bien. Como lo tuyo es la comodidad disfruta de las posturas más placenteras para hacer el amor sentado. Uuummm a tu chica le va a encantar, pues le permite marcar el ritmo y controlar la profundidad de la penetración. Además, tenéis un contacto visual y táctil más íntimo, al estar uno frente al otro. ¡DISFRÚTALO!

LUNA EN TAURO: 15, 16, 17

PERSONAJES TAURO

GIANNI VERSACE
PABLO RUIZ

GÉMINIS

DEL 20 DE MAYO AL 21 DE JUNIO

Parece que tienes una asignatura pendiente en temas de sexo, ahora tienes la oportunidad de zanjar esa historia así que presta atención a las ocasiones que la vida te va a ofrecer, este mes. Estar atento significa vivir el momento con plenitud, nunca se sabe la liebre de la vida por donde nos va a sorprender. Puedes convertir toda la aventura sexual en un largo y continuo éxtasis, mantenerte en un estado de hiperexcitacion ya es en sí un orgasmo.

LUNA EN GÉMINIS: 18, 19

PERSONAJES GEMINIS

STEFFI GRAFF
CLINT EASTWOOD
JOHNNY DEPP

CÁNCER

DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE JULIO

Déjate llevar por esa fantasía que te fascina. El amor romántico y las habilidades sexuales hacen un buen tándem. El orgasmo no tiene porque ser la meta o el objetivo del encuentro con tu amante, hay que disfrutar intensamente del primer instante hasta el último. Déjate llevar por el deseo y la pasión, no estés tenso, relájate y … A tocar, acariciar, lamer, oler y mirar vamos pon en marcha tus cinco sentidos y los de tu princesa. La magia del sexo radica en la sorpresa.

LUNA EN CÁNCER: 20, 21

PERSONAJES CÁNCER

ELÍAS (MERCURIO)
CHAYANNE

LEO

DEL 22 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO

¡ ENHORABUENA! Tienes la sartén por el mango así que de lo que se trata es de aprovechar esa buena racha, disfrutarla a tope, con una buena sesión de sexo oral. Vamos, vamos, pisa a fondo ese acelerador del goce y el placer y, cuando llegues al punto de no retorno, pisa el freno chico. Para poner la guinda sigue experimentando con esa magia que sorprende. Esos gritos, ¿son de tu chica? Sera mejor que bajes por la escalera, para evitar que las vecinas te acosen en el ascensor.

LUNA EN LEO: 22

PERSONAJES LEO

CHRISTIAN SLATER
PATRICK SWAYZE

VIRGO

DEL 23 DE AGOSTO AL 22 DE SEPTIEMBRE

UUUMMM….. hueles a embrujo de amor, de sexo y de placer ¿Te atreves a hacer una pirámide? En temas erótico-festivos es más popular un trío. ¿Estás dispuesto a llegar a proponérselo a tu chica en una conversación sobre sexo? Te esperan unas jornadas maratonianas entre sábanas. Venus en el área del sexo, te pide moviditas libidinosas. El sexo será intimo y apasionado, a la que le muestres tus encantos querrá más y más, pero dale de poquito, asi será lento el ascenso a la cima pero ¡¡¡inolvidable!!!

LUNA EN VIRGO: 24, 25

PERSONAJES VIRGO

LANCE ARMSTRONG
MICHAEL JACKSON

LIBRA

DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 23 DE OCTUBRE

Tu pareja está de lo más complaciente, así que déjate querer. Confiésale tus deseos más íntimos, con suaves y húmedos susurros y deja que se convierta en tu diosa del amor y del placer. Os unirá vuestro interés en probar nuevas y placenteras experiencias. Un romántico picnic al aire libre para bajar tensiones y calentar motores, puede ser una forma diferente de tener un encuentro excitante. En el sexo el tiempo es una buena inversión que se convierte en placer, hazte desear un poco más, luego compensas.

LUNA EN LIBRA: 26, 27

PERSONAJES LIBRA

WILL SMITH
SIGOURNEY WEAVER

ESCORPIÓN

DEL 23 DE OCTUBRE AL 22 DE NOVIEMBRE

Juega a explorar y de ahí llegarás a alcanzar un orgasmo sorprendente, de esos que la sensación se hace sentir por todo el cuerpo. Sírvete del morbo para romper con la monotonía sexual, sondea con tu intuición y con tu cuerpo la extensa geografía corporal de tu elegida, tranquilo, despacito, dedica especial atención a las zonas limítrofes, dulce y suavemente iras encontrando el ritmo a medida que el deseo se vaya despertando, no le tomes el pulso al tiempo, déjate llevar, despacito y sin parar.

LUNA EN ESCORPIO: 1, 2 Y 28, 29 Y 30

PERSONAJES ESCORPIÓN

BILL GATES
LEONARDO DICAPRIO

SAGITARIO

DEL 22 DE NOVIEMBRE AL 21 DE DICIEMBRE

Susúrrale al oído, con qué delicias la vas a maravillar o pídele lo que más te apetezca en ese momento, dile lo sexy que es para ti, entre besitos y lametazos, verás que pronto la tienes calentita, tanto a tu chica como a tu herramienta. Para qué andar con rodeos. La línea recta siempre es el camino más corto. Amplia los límites de la imaginación y la creatividad en la cama, o en el salón o en la cocina, cualquier lugar y momento son buenos para compartir un orgasmo de alta gama ¿no te parece?

LUNA EN SAGITARIO: 3, 4 Y 5.

PERSONAJES SAGITARIO

BRUCE LEE
JIMMI HENDRIX

CAPRICORNIO

DEL 21 DE DICIEMBRE AL 19 DE ENERO

Aunque no lo parezca, a ti te gusta ser el protagonista de tu peli, así que elige la actriz y vamos a por el Óscar. Te gusta observar, ver y callar, pídele a la chica de tu encuentro que se desnude para ti lentamente, como si hiciera un estriptis, deléitate viendo los encajes de su lencería, huele su ropita uuummm huele a deseo y esta mojadita como era de esperar, sigue el guion del deseo que va a tener buen final y quedaras nominado para el óscar al mejor orgasmo del momento. ¡FELICIDADES!

LUNA EN CAPRICORNIO: 6, 7

PERSONAJES CAPRICORNIO

TIGRE WOODS
JOHN DENVER
MEL GIBSON

ACUARIO

DEL 19 DE ENERO AL 18 DE FEBRERO

De los amigos y amantes se espera lealtad y honestidad. Los compromisos sólidos te bajan la libido, no quieres limitarte a una sola persona y esto está bien siempre y cuando lo plantees como relación abierta, sin engaños, vamos a disfrutar con libertad y alegría del sexo del amor y de la libertad, compartiendo y enriqueciendo mutuamente el encuentro. Este nuevo paradigma tiene sus ventajas, vamos a descubrirlas.
Si hay química no importa que no os conozcáis, lo desconocido despierta el morbo.

LUNA EN ACUARIO: 8, 9 Y 10

PERSONAJES ACUARIO

JACK NICKLAUS
NEIL DIAMOND
BOB MARLEX

PISCIS

DEL 20 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

Tú que eres el rey de lo sutil, apuestas por esa sensación de plenitud y ligereza al mismo tiempo que proporciona el placer de gozar de un buen sexo, fruto de una buena compenetración con tu aliada. El sexo romántico es lento y relajado, no te distraigas y siente el sexo en todo tu ser, sumérgete en ese mar de sensaciones placenteras, si quieres añadirle una dosis de picante y entrar por la puerta trasera insinúalo con suavidad y ternura, puedes descubrir una bomba de placer para ambos.

LUNA EN PISCIS: 11, 12

PERSONAJES ARIES

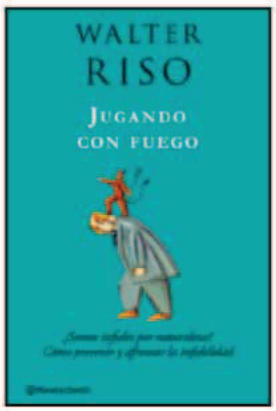
GEORGE HARRISON
BUFALO BILL
MICHAEL BOLTON

LIBROS

LAS MUJERES QUE NO AMABAN A LOS HOMBRES
DIEGO DE LOS SANTOS

Editorial: Almuzara
Pvp: 15 €

Una obra de Diego de Los Santos, cofundador del Partido Andalucista y ex-adjunto al defensor del Pueblo Andaluz, en la que narra situaciones inverosímiles provocadas por la citada ley, cuyo origen, a juicio de autor, están motivadas por el nacimiento de un nuevo fundamentalismo radical, el feminismo de género aliado con el poder político, el cual está provocando un retroceso en materia de derechos fundamentales que no tienen paragón en nuestro entorno occidental.



JUGANDO CON FUEGO
WALTER RISO

Editorial: Zenit
Pvp: 15 €

Más del 50 % de las personas son infieles a sus parejas, ¿qué ocurre con las restantes? Walter Riso, un experto estudioso del amor, las relaciones de pareja y todas sus vertientes, indaga en las causas de la infidelidad, en sus consecuencias y en cómo se puede prevenir, afrontar y sobrevivir a ella. Las personas que se mantienen fieles a largo plazo mezclan equilibradamente tres facetas del amor: deseo sexual satisfactorio, amistad y comunicación abierta y una actitud de cuidado y preocupación por el bienestar del otro.

DESAFÍOS DE LA HISTORIA
LORENZO FERNÁNDEZ

Editorial: Libros Cúpula
Pvp: 17 €

El libro analiza los datos y sucesos que más han desconcertado a los historiadores de todos los tiempos: las ciudades perdidas, la isla de los moai, los misterios de Kuelap, las líneas de Nazca y Palpa, El ejército fantasma de terracota, los sarcófagos gigantes del Serapeum egipcio, los enigmas del Macchu Pichu y otros fenómenos que, por diversas razones, no encajan en la versión oficial de la historia. En este libro se nos plantean respuestas a preguntas aun no planteadas.

INCREÍBLE PERO CIERTO
SEBASTIÁN MASPONS

Editorial: Libros Cúpula
Pvp: 17,95 €

En el interior de este recopilatorio encontraremos aquellas noticias que nunca creíamos que llegarían a publicarse, pero que de vez en cuando encontramos en las páginas de los diarios. Probablemente al leerlas, pensaríamos que se trata de alguna broma e incluso que nuestro subconsciente nos ha jugado una mala pasada. Sin embargo las noticias eran ciertas y se había publicado en medios de mayor o menor importancia a nivel mundial. No es raro que Maspons le cogiese pronto el gusanillo de la recopilación y que ahora pasemos un buen rato leyéndolas.

CINE

EL SUPER CANGURO

Género: Comedia, acción
Nacionalidad: USA
Año: 2009
Director: Brian Levant
Guión: Jonathan Bernstein, James Greer, Gregory Poirier
Reparto: Jackie Chan, Amber Valletta, Madeline Carroll, Will Shadley, Alina Foley, Magnus Scheving, Katherine Boecher, Lucas Till, Billy Ray Cyrus, George Lopez

Sinopsis: Bob Ho es un superespía secreto de la CIA que decide abandonar su carrera en el mundo del espionaje para sentar la cabeza con su vecina y novia, Gillian. Pero Bob tiene una última misión que cumplir: ganarse a sus tres testarudos hijos. Cuando Gillian se ve obligada de repente a salir de la ciudad, Bob se ofrece voluntario para cuidar de los niños. Pero, cuando uno de ellos descarga por error una fórmula de alto secreto en su ordenador, se ven amenazados por un terrorista ruso, archienemigo de Bob.

EXPOSADOS

Género: Comedia-Acción
Nacionalidad: USA
Año: 2009
Director: Andy Tennant
Guión: Sara Thorp
Reparto: Jennifer Aniston, Gerard Butler, Jason Sudeikis, Dorian Missick, Joel Marsh Garland, Christine Baranski.

Sinopsis: Milo Boyd, un caza recompensas venido a menos, obtiene el trabajo de sus sueños al serle asignada la búsqueda de su ex mujer, la reportera Nicole Hurly, que se ha saltado su libertad condicional. Él piensa que el trabajo representará dinero fácil, pero cuando Nicole logra zafarse para seguir una pista sobre el encubrimiento de un asesinato, Milo se da cuenta de que entre él y Nicole nada nunca es sencillo. Los ex están continuamente pisándose el uno al otro. Si ellos pensaron que su promesa de amor, honor y obediencia mutua era difícil, el mantenerse vivos será una tarea aún mucho más difícil.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Género: Aventuras, Fantasía
Nacionalidad: USA
Año: 2010
Director: Tim Burton
Guión: Linda Woolverton
Reparto: Johnny Depp, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter, Crispin Glover, Matt Lucas, Marton Csokas, Tim Pigott-Smith, Lindsay Duncan.

Sinopsis: Se trata de una película basada en los clásicos libros de Lewis Carroll *Alicia en el país de las maravillas* (1865) y *A través del espejo* (1871). Alicia es una chica de 19 años que regresa al mundo mágico donde se adentró siendo una niña para reunirse con sus antiguos amigos: el Conejo Blanco, Tweedledee y Tweedledum, the Dormouse, the Caterpillar, el gato de Cheshire, y por supuesto, el Sombrerero Loco (Johnny Depp). La protagonista se embarca en un viaje fantástico para encontrar su verdadero destino y poner fin al reinado de Terror de la Reina Roja.

IRON MAN 2

Género: Ciencia Ficción
Nacionalidad: USA
Año: 2010
Director: Jon Favreau
Guión: Justin Theroux
Reparto: Harrison Ford, Brendan Fraser, Keri Russell, Jared Harris, Courtney B. Vance

Sinopsis: El mundo ya sabe que el multimillonario Tony Stark (Robert Downey Jr.) es Iron Man, el superhéroe enmascarado. Sometido a presiones por parte del gobierno, la prensa y la opinión pública para que comparta su tecnología con el ejército, Tony es reacio a desvelar los secretos de la armadura de Iron Man porque teme que esa información pueda caer en manos indeseables. Con Pepper Potts (Gwyneth Paltrow) y James "Rhodey" Rhodes (Don Cheadle) a su lado, Tony forja nuevas alianzas y se enfrenta a nuevas y poderosas fuerzas.

MÚSICA

CYPRESS HILL
RISE UP

Es un álbum que contiene dos singles promocionales para empezar. Por un lado el tema que aporta el título a la colección, en el que colabora Tom Morello (*Rage against the machine, Audioslave*); y por otro Armada latina, con la participación de Marc Anthony y Pitbull. También colaboran en "Rise up": Mike Shinoda de Linking Park, Daron Malakian de System of a down, y Everlast. "*Pasamos un buen tiempo en el estudio con algunos de nuestros artistas favoritos y amigos y estamos realmente orgullosos de cómo quedó. Queremos llevarnos estas canciones a los caminos y tocarlas a nuestros fans alrededor del mundo*".

RICHARD ASHCROFT
REDEMPTION

Este es el álbum "en solitario" de Richard Ashcroft, tras una breve vuelta con *The Verve*. Un disco para el que se hace acompañar de una nueva banda a la que llama United Nations of Sound. Con la producción de No ID (Jay-Z, Common), y las mezclas del habitual Chris Potter. Grabado en Nueva York, Los Angeles y Londres, contiene arreglos de cuerda de Benjamin Wright, el cual ha trabajado con una diversidad de artistas que van desde Aretha Franklin a Outkast y fue el responsable de las cuerdas en "Thriller" de Michael Jackson.

GOLDFRAPP
HEAD FIRST

El quinto álbum del dúo Goldfrapp, sale al mercado con más fuerza que nunca. Además se publicita como "*una rápida ráfaga de optimismo de sintetizadores, euforia, fantasía y romance. Con letras optimistas, que refuerzan la ilusión por vivir*". Escrito y producido por los componentes del dúo, Alison Goldfrapp y Will Gregory, se grabó a lo largo del 2009 en Bath y en Londres. Así que en esta nueva entrega será la voz de Alison la que nos haga volvernos locos de amor en un entramado electrónico sin par.

MÄGO DE OZ
GAIA III: ATLANTIA

Este es el título del álbum de Mago de Oz para este año. Así lo presentan: "*Se calcula que las hormigas del planeta pesan lo mismo que la humanidad. Si desaparecieran, se produciría un fenómeno ligado a la extinción mucho más dramático que el meteorito que acabó con los dinosaurios. En cambio, si se extinguiera la especie humana, en términos ecológicos no pasaría absolutamente nada. Las personas no aportamos ya nada a los ecosistemas...*". Con *Que el viento sople a tu favor*, como primer single nos encontramos con el tercer volumen de Gaia.

REVISTAS+WEBSITES+COMUNIDADES

MC EDICIONES S.A. www.mcediciones.com
Paseo San Gervasio, 16-20 - Tel. 93 254 12 50 - Fax 93 254 12 63 - 08022 Barcelona
Orense, 11 bajos - Tel. 91 417 04 83 - Fax 91 417 04 84 - 28020 Madrid

Náutica

www.revistagrandesesloras.com

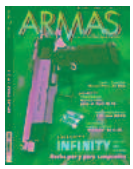
www.larevistanautica.com

www.revistayate.com

Animales y Plantas

www.revistacaballo.com

Hobbies y entretenimientos



Arqueología e historia

Decoración

Motor y Tuning

www.revistaautopasion.com

www.revistagti.com

www.revistasupervw.com

www.revistamundo4x4.com

www.revistamotoviva.com

www.revistamotott.com

www.revistavivascooter.com

www.revistamotosdeayer.com

Música

T.I.C. (tecnología de la información y comunicación)

www.revistatcn.com

Cocina

Deporte

www.revistamountainbike.com

www.revistaciclismoenruta.com

Literatura

Estilo de vida

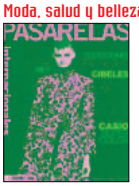
www.larevistaintegral.com

Familia

Viajes

Creatividad Digital

Moda, salud y belleza



Videojuegos

Ciencia

www.masalladelaciencia.es

Ahora en MC

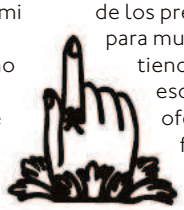
DESDE EL ÁTICO

Como está el clero. Si no teníamos bastante con la campaña en vallas y carteles que la Conferencia Episcopal ha realizado para oponerse a la ley del aborto, iniciativa -por cierto- que les ha costado 150.000 eurazos; Si ya nos parecía cansino que el Papa vuelva a España en noviembre, con motivo del Año Santo Compostelano, ahora nos vamos a encontrar a los curas hasta en los anuncios de contactos. Sí, como lo lees. "Un cura abierto a todo excepto al sado", así se anunciaba el párroco de las localidades toledanas de Noez y Totanés, ambas dentro de la provincia de Toledo. "*Hombre heterosexual para mujeres y parejas. 30 años. En Toledo capital. Fotos reales. Bien dotado (15 cm) para tu placer y felicidad. 15 minutos, 50 euros. 30 minutos 75 y una hora 120 euros*". Este gigoló con sotana tiene 27 años y aún dibuja mi sonrisa cuando le veo posar con el torso desnudo en la sacristía metiendo el "abdominal" para que no se le vea que cae la barriguita, jeje... No sé si con su gran falo de quince centímetros logró saciar de placer a mujeres y parejas. Lo que sí sabemos que se cepilló es el cepillo (valga la redundancia) de la iglesia porque este "machoman" con sotana se había gastado 17.000 eurazos en líneas eróticas lo que, a todas luces, es un pasturrial en pajas ¿o no? Aunque monseñor Braulio Rodríguez, arzobispo de Toledo, lo destituyó fulminantemente la institución eclesial no se ha librado del escándalo y el escarnio de predicar una cosa y realizar otra muy distinta.

Estos casos ponen en evidencia la doble moral con la que la Iglesia aborda las cuestiones relativas al sexo. Por un lado condena el aborto y se opone a los preservativos, y por otro se ve envuelta en casos de pedofilia

Por si lo del gigoló con levita no bastaba, en estos días hemos sabido que durante 1958 y 1973 se produjeron numerosos casos de pedofilia en la catedral de Ratisbona dirigida a la sazón por el el hermanito de *Mazinguer* -perdón Ratzinger-, que ha declarado no tener noticia de los mismos.

Estos casos ponen en evidencia la doble moral con la que la Iglesia aborda las cuestiones relativas al sexo. Por un lado condena el aborto y se opone al empleo de los preservativos (con el consiguiente perjuicio para muchos países africanos donde el SIDA se extiende sin remedio) y por otro se ve envuelta en escabrosos casos de pedofilia y, ahora, hasta de oferta de servicios sexuales... Si ya lo dice el refrán: A Dios rogando y con el mazo dando ¿o era con otra cosa?

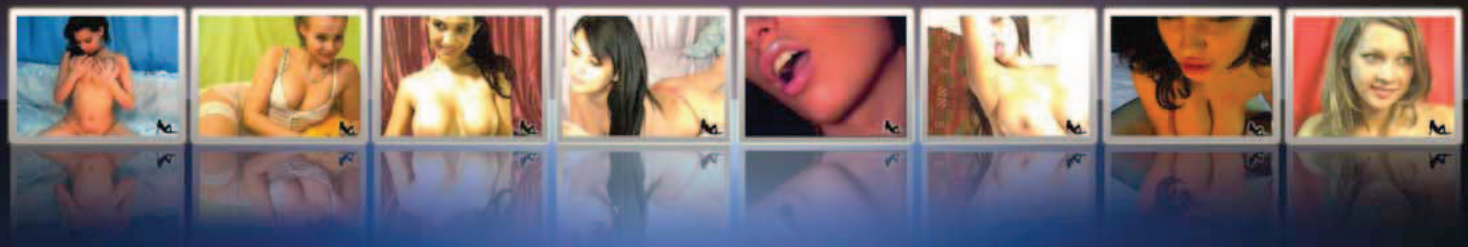


Director: Josep Guijarro - jguijarro@mcediciones.com | **Redacción:** Sabina Lloret - slloret@mcediciones.com | **Proyecto Gráfico:** Luca Bendandi
Secciones: José Alarcón (Motor), Patricia Hervías (Cultura e Internet), Roser Llauradó (Astrología), XCRIPTUM PRODUCCIONES (Fotografía).
Colaboran en este número: Silvia Velando, María Lapiedra, Isabela Herranz, Cecilia Gessa
Director comercial: Manel Cuesta - manelcuesta@mcediciones.com
Redacción, Publicidad y Administración: Paseo de San Gervasio, 16-20 - 08022 Barcelona - Tel.: 93 254 12 50 Fax: 93 254 12 63
Oficina en Madrid: Orense 11, 28020 Madrid - Tel.: 91 417 04 83 Fax: 91 417 04 84
Suscripciones: Manuel Núñez - suscripciones@mcediciones.com
Edita MC EDICIONES s.a.
Gerente: Jordi Fuertes
Distribución: Coedis S.L. - Avda. Barcelona, 225 - Tel. 93 680 03 60 - 08750 Molins de Rey (Barcelona)
Oficina en Madrid: C/ Alcorcón, 9 - Polígono Industrial Las Fronteras - Tel. 91 676 96 62 - 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)
Distribuidora de Impresos: DIMSA - DISTRIBUIDORA DE IMPRESOS SA DE CV - Mariano Escobedo, 218 – Colonia Anahuac 11320 México DF - Tel. 52-5552629400
Fotomecánica: MC Ediciones S.A. - Paseo San Gervasio, 16/20 - 08022 Barcelona
Suscripción anual: 12 números 36,00 € (IVA incluido) - Precio de este ejemplar: 4,00 € - Depósito legal: B-10.364-1978 / SIN 1575-8028. - 4/10
REVISTA MASCULINA DE INFORMACIÓN - Ejemplar 385

PENTHOUSE publicado en colaboración con Penthouse Media Group, Inc. Copyright © MC Ediciones S.A. Impresa con el permiso de Penthouse Internacional Ltd. Copyright 1997.
El logotipo de una llave y el logotipo de tres llaves y la Favorita Penthouse son marcas registradas de Penthouse Internacional Ltd. PENTHOUSE MEDIA GROUP, INC. (U.S. Edition)
INTERNACIONAL EDITIONS: President, Licensing: Mark L. Rudolph (U.S.A) Manager, International Publishing: Monica Kirby (U.S.A.) Tel: (212) 702-6000; Fax: (212) 702-6270 Australia: Tel. 61-2-9-901-6161; Fax 61-2-9-901-6116 Germany: Tel. 089-944699-0; Fax 089/9446991I Grece: Tel. 3010-259-4100; Fax 3010-258-6740 Holland: Tel. 31-20-664-3016; Fax 31-20-662-6236 Hungary: Tel. 36 1 474 2080; Fax 011 36 1 474 2081 Spain: 349-3-2541250; Fax 349-32541263
Thailand: Tel. 66-2-587-7704; Fax 66-2-910-3832 **EDITORIAL AND ADVERTISING OFFICES:** 20 Broad Street – 14th Floor. New York, N.Y. 10005 - Tel. 212 702 6000. Fax 212 702 6262 - Internet: http://www.penthouse.com
Imprime: Printer Industria Gráfica Ctra. Nacional II – Km. 600. 08620 Sant Vicenç dels Horts (Barcelona) - Impreso en España (Printed in Spain)
© Reservados todos los derechos
PENTHOUSE no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con los mismos. Ni puede aceptar ninguna responsabilidad de los anuncios de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del director.
Audiencia medida por EGM

Chat y Sexo con las Modelos de PENTHOUSE CAMS

Miles de sensuales modelos te esperan para hacer lo que se te antoje en las salas de video-chat en vivo de **Penthousecams**.com



PENTHOUSECAMS℠.COM

¡Apúntate gratis!

PENTHOUSECAMS es una marca de servicio de General Media Communications, Inc.